



## ***KAMASUTRA***

17 de Septiembre – 08 de Noviembre de 2008



La colección Kamasutra del proyecto Artichoque  
en exclusiva en el Espacio Sins Entido.

**Roberto Maján, Luci Gutiérrez, Sergio Mora, Santiago Sequeiros, Mariana Chiesa, Pep Montserrat y Babacar Ibnkahla** se apoderan del lugar y nos muestran su versión personal del Kamasutra.

“El proyecto Artichoque nació como un capricho personal de un ilustrador que quiso jugar a ser editor. Editor de libros bonitos, claro. Su idea primordial: hacer siempre el mismo libro. Así nació una colección que se quiso infinita y que hoy lloramos: la colección Kamasutra. Libros de ilustración de autor de la obra más y peor versionada de la historia a la que fueron invitados a participar ilustradores tan notables como, Luci gutierrez, Sergio Mora, Santiago Sequeiros, Mariana Chiesa, Pep Montserrat y muchos otros que no tuvieron cabida en el estrecho hueco que el mercado les dejó. Algunos proyectos fraguaron, como el del propio editor, Roberto Maján que ilustró graciosamente la primera versión. Otros quedaron abortados y otros ni siquiera fueron más allá de los siempre ilusionantes preliminares. Quedan para la posteridad los tres únicos números que se gestaron en la corta vida de la editorial y que seguramente lleguen a convertirse en preciadas joyas objeto de búsqueda. Con esta exposición, celebramos lo que se consiguió e insinuamos lo que pudo haber sido con la esperanza de que esto no sea un adiós definitivo, tan sólo un paréntesis en espera de tiempos mejores.” Roberto Maján

## Roberto Maján



Nació a los pocos días del asesinato de Robert Kennedy, por eso su abuela, que era fan incondicional de Robert, quiso que su nieto llevase su nombre. Si hubiese nacido niña se habría llamado Marilyn Dolores en vez del Isaías Roberto que ostenta.

Según esto, deducimos que ya ha atravesado la frontera de los cuarenta (en junio pasado) y por eso, para sentirse todo un hombrecito, se embarca en asunto serio y de gran calado como lo es la especulación inmobiliaria.

Ha trabajado en montones de revistas especializadas e iluminado libros de texto y otras cosas igual de inconfesables. Además ha ilustrado sus propios cuentos -Petronia y la reina Bigotuda- (selección visual 2007) "El diablo y yo" -mención de honor premio Lazarillo 2007, premio progreso y cultura 2007. Su aventura como editor de Artichoque le ha hecho perder el 90% de cabello de las sienes y el 60% de la coronilla.



## Sergio Mora



### Barcelona (1975)

Sergio Mora no para: es profesor de ilustración, ilustrador en prensa (Descubrir Catalunya, Integral, LaMono, Benzina, Look the book, Wall street Journal...), realiza carteles (bolsos Misako, aniversario de El Triangle FNAC...) y portadas de novelas. También es guionista y realizador de videoclips (Peret, Josele Santiago, Kiko Veneno).

Además ha publicado libros como: “La semilla piloto” (ed. Thule en 2007), “El secreto del rey Curro” (ed. OQO, en 2006) y obtenido varios premios a lo largo de su carrera, el último en 2008, Premio Junceda al mejor libro para adultos del 2003. Concedido por la asociación de ilustradores de Catalunya (APIC) por « Linterna mágica ».



## Luci Gutiérrez



Luci Gutiérrez (Barcelona, 1977) trabaja como ilustradora en prensa, editorial y publicidad. Colabora en periódicos españoles como El Mundo y La Vanguardia, y en periódicos de fuera de España como The New York Times.

En 2004 le concedieron el premio Junceda en la modalidad publicidad por la serie de carteles “Concerts Familiars” de CaixaFòrum, y en la modalidad ilustración aplicada a multimedia por su página web. En 2006 publicó “Kamasutra”, libro de dibujos que giran en torno al tema del sexo publicado por la editorial Artichoque, que fue seleccionado en los Junceda 2007 en la categoría libro para adulto. “L’albergo delle fiabe”, libro infantil ilustrado de poesías editado por Orecchio Acerbo, ha sido seleccionado en la lista White Ravens 2008 y ha recibido una mención especial en el Bologna Ragazzi Award 2008.

Paralelamente, es coeditora y fundadora de Garabattage, editorial especializada en ilustración. Ejerce como docente de ilustración aplicada a publicidad en la Escola Massana de Barcelona desde el 2006. Y ha colaborado con cómics en las publicaciones: Tos, Dos veces breve, Nosotros somos los muertos, Cretino, Fanzine Enfermo, Argh! y Garabattage.



## Santiago Sequeiros



Buenos Aires- Argentina (1971)

Después de estudiar filología Inglesa en la Universidad de Sevilla, realizo estudios de Diseño gráfico en la Escola Elisava de Diseño en Barcelona.

Desde 1998 publica profesionalmente en revistas como “Imagen de Sevilla” y “Tótem, el Cómic”. Así mismo ha publicado en las revistas “Makoki”, “NSLM”, “Tos”, “Dirty Comics” (EEUU) y “Strapazzin” (Alemania).

Ha publicado tres libros de cómics: Ambiguo (1994, ed. Camaleón), Nostromo Quebranto (1995, ed. Camaleón) y To Apeirón (1997, ed. La Cúpula).

Recibió el Premio Autor Revelación en El Salón Internacional del Cómic de Barcelona en 1996. Ha colaborado en numerosas exposiciones colectivas y ha realizado proyectos de animación, cine y publicidad.



## Mariana Chiesa



Nace en La Plata, donde estudia grabado en la facultad de Bellas Artes, historieta con Alberto Breccia en Haedo. Pintora y dibujante, reside en Barcelona desde 1998 hasta 2008.

La infancia y el sexo son temas recurrentes en su trabajo.

Ha colaborado en publicaciones de diversos países: Clarín, Play Boy, Lápiz Japonés, El Ojo Clínico, Sins entido, L'Association, Media Vaca, Harpers Collins, entre otras.

Las ilustraciones de “No hay tiempo para jugar” (Media Vaca 2004) fueron seleccionadas en la Feria del Libro para Niños de Bologna y en 2005 el libro fue distinguido como “White Raven” por la biblioteca de Munich y premiado por la Librería Cálamo de Zaragoza. Se reedita en Italia en 2007.

Ese año presenta sus primeras animaciones en la V Muestra de cine de Animación de Autor de Barcelona Xinacittà., que se llamó: El arte de subsistir: Migraciones, Ingenios y Utopías.

“Hay en mi obra una gran connotación narrativa. Las cuestiones que planteo giran en torno al sexo, la infancia, el deseo, la pérdida.

Una intención de traslado de lo privado a lo público, de abrir un espacio de encuentros posibles entre mi intimidad y la del otro.

Me interesa el grabado como concepto, utilizo distintos sistemas de estampación y aunque cambio de soporte y de lenguaje con regularidad, dibujo habitualmente sobre papel.” Mariana Chiesa



## Pep Montserrat



Pep Montserrat vive y trabaja en Barcelona, donde además de dibujar, da clases de ilustración en la escuela Massana.

Su trabajo lo ha dedicado hasta el momento principalmente al libro para niños y a la prensa. En este campo, ha publicado en La Vanguardia, El País, The New York Times, The Chicago Tribune o The Boston Globe entre otros, mientras que sus libros se han editado en España, Francia, Italia, EEUU, Brasil, Portugal, Corea y otros.

Ha recibido premios como el Premio Nacional a las mejores ilustraciones de libro infantil 1995, Premio catalònia 1997 o Premio Junceda 2004, entre otros. Desde hace unos años su trabajo es seleccionado en la exposición de la Illustrators Society en NY.

