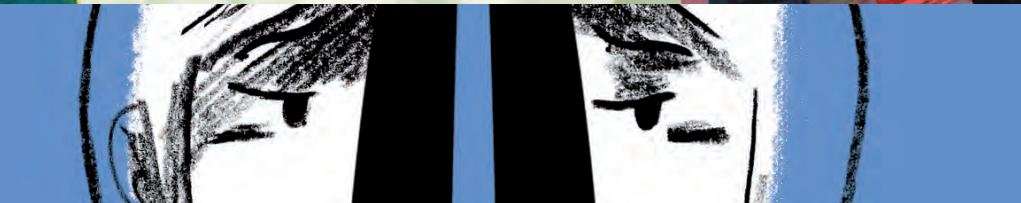




avance de novedades
sins entido
primavera 2011



Publicación no venal

La señorita Else

© 2009, Guy Delcourt Productions – Fior

Los Garriris

© de los textos y de las imágenes, Javier Mariscal

Cuadernos ucranianos

© Igort, 2010, all rights reserved

Un lugar equivocado

© Brecht Evens / Oogachtend, Louvain, 2009

El paréntesis

© 2010, Guy Delcourt Productions – Durand

Los hijos del deseo

© 2010, Casterman – Piquet

© 2011 Ediciones Sinsentido

www.sinsentido.es

Edita Ediciones Sinsentido

Pº Imperial 31, 7k

28005 Madrid

info@sinsentido.es

Tfno: 0034 915 230 540

Fax: 0034 915 212 808

Una primavera de novela gráfica



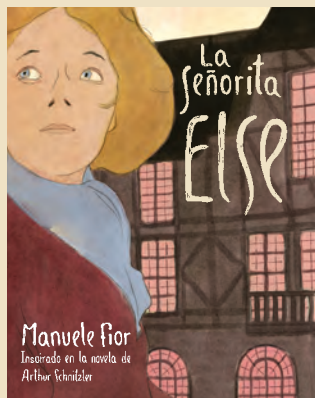
A continuación te presentamos un avance de las novedades de ediciones Sins entido para esta primavera.

En abril publicaremos obras como *Un lugar equivocado* de Brecht Evens, recientemente premiada en el Festival de Angoulême con el Premio a la Audacia, *Cuadernos ucranianos* de Igort que narra la historia, a manera de cuadernos de viaje, de la Ucrania de los años 20, *La señorita Else* de Manuele Fior (ganador del *Fauve d'Or* en el pasado Festival Internacional de Angoulême), fiel adaptación a novela gráfica de la obra homónima de Arthur Schnitzler o la tan esperada obra integral de Mariscal que recopila a los personajes más míticos del cómic español, *Los Garriris*.

En mayo podrás disfrutar de *El paréntesis* de Élodie Durand, Premio autor revelación en el Festival de Angoulême, obra autobiográfica sobre la relación de la autora con su propia enfermedad, o *Los hijos del deseo* de Gabrielle Piquet, que narra la historia de Basile, hijo de un soldado norteamericano y una chica francesa, y la constante búsqueda de sus orígenes.



La señorita Else Manuele Fior



Formato: 19 × 25 cm.

Encuadernación: Cartoné

Páginas: 88

Interior: Color

PVP: 17 euros

ISBN: 978-84-96772-78-1

Fecha de venta: 7 de abril de 2011

■ **Autor ganador del Fauve d'Or en el Festival Internacional de Angoulême 2011 con la obra *Cinco mil kilómetros por segundo***

Sobre la obra: *La señorita Else* es una fiel adaptación de la novela de Arthur Schnitzler que narra cómo la joven Else se ve obligada a pedir ayuda económica a un viejo amigo de la familia para evitar que su padre vaya a la cárcel. La obra se va desarrollando entre la duda y la desesperación de la protagonista y a su vez nos dibuja las reacciones de los diferentes personajes ante situaciones cargadas de chantaje y manipulación, que conllevarán a un fatal desenlace.

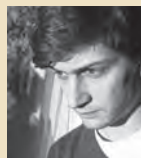
Con un estilo que recrea la atmósfera y la plástica de la Viena de los años 20, Manuele Fior logra exponer, con un trabajo bellissimo, la mala conciencia de la burguesía europea de principios del siglo XX.

Manuele Fior

Cesena (Italia), 1975. En el año 2000 acaba sus estudios de arquitectura en la Universidad de Venecia y se muda a Berlín donde trabaja como dibujante de cómic, ilustrador y arquitecto.

Ha publicado la novela gráfica *Cinco mil kilómetros por segundo* (Cocconinopress, 2010), que será publicada por Ediciones Sins entido en octubre de 2011, obra que ha sido ganadora del *Fauve d'Or* (Mejor Álbum) Festival Internacional de Angoulême 2011; *Rosso Oltremare* (Cocconinopress), *Les gens le dimanche* (Editions Atraible), entre otros.

Colabora habitualmente como ilustrador con Feltrinelli, Einaudi, Sole 24 Ore, Edizioni EL, Fabbri, Internazionale, Il Manifesto, Rolling Stone Magazine, Les Inrocks, Nathan, Bayard, Far East Festival. Actualmente vive en París.





SÓLO SE HABÍA IDO DE EXCURSIÓN.



UNA CARTA URGENTE DE MAMÁ.



NO TIENE POR QUÉ HABLAR DE PAPÁ.



PODRÍA TRATARSE DE MI HERMANO, ¿NO?



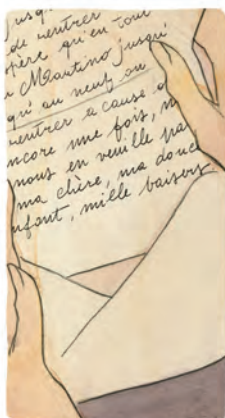
¿SE HABRÁ PROMETIDO CON UNA DE SUS CONQUISTAS?



CON UNA CORISTA.



O UNA COSTURERITA.



En resumen, lo de papá se ha vuelto urgente. No sé qué hacer. Se trata de una cantidad relativamente ridícula, treinta mil florines, que tenemos que conseguir dentro de tres días, porque si no todo estará perdido. Ya sabes que en varias ocasiones hemos vivido situaciones parecidas y nuestra familia nos ha ayudado siempre. La última vez, papá tuvo que firmar que nunca más volvería a recurrir a los parientes, especialmente al tío Bernhard.



Dices que también Doraday está pasando una temporada en San Martino y eso nos ha parecido una señal. En el Residenz club, papá se echa con él su partida de rohiat todos los jueves, y el invierno pasado le ahorró una suma importante en un proceso contra otro marchante de arte. De hecho, por qué ocultártelo, ya ha ayudado antes a papá.

Así que he pensado que quizá podrías hacernos el favor de hablar con Dorسادy. A ti te ha tenido siempre especial estima.



Al parecer, acaba de ganar ochenta mil florines con la venta de un Rubens. Naturalmente, ni lo mencionas. Por lo demás, sé franca con él. Del proceso Erbesheimer papá sacará sin duda cien mil florines, pero, tal como están las cosas ahora, no puede pedir nada a los Erbesheimer.



Te aseguro que no tendrá consecuencia alguna. Papá hubiera podido telegrafiarle, pero supondría una gran diferencia que alguien fuera a hablar con él en persona. El día seis, a las doce, el dinero tiene que estar aquí. ¡No hay quien negocie con el doctor Fiala! Y si el dinero no está en sus manos el cinco a las doce del mediodía, se dictará auto de prisión! De modo que Dorسادy tendría que ordenar a su banco que transfiriera telegráficamente esa cantidad al doctor Fiala. Entonces estaríamos salvados.



Créeme, querida hija, tú no te comprometerás en nada.

Papá tenía reparos al principio. Incluso probó otras dos vías. Pero volvió a casa completamente desesperado, puede que no tanto a causa del dinero como porque alguna gente se portó con él de manera innoble. Uno fue el mejor amigo de papá. Ya sabrás de quién se trata.



De modo que habla enseguida con Dorsey, te lo suplico, y telegrafiamos el resultado. No dejes traslucir nada ante tía Emma, que ya es bastante triste no poder acudir a la propia hermana en circunstancias así. Mi querida, queridísima hija, me da tanta pena que tengas que padecer este tipo de cosas tan joven, pero créeme que papá sólo tiene la culpa en una mínima parte.



Y termino ya, hija. Espero que en todo caso puedas quedarte en San Martino estos días de vacaciones, por lo menos hasta el nueve o el diez. Por nosotros no te sientas obligada a volver.



Los Garriris Javier Mariscal

Sobre la obra: *Los Garriris* es el proyecto de un proyecto, es una forma de reflexionar sobre sus personajes (Fermín, Piker y Julián) para fijarlos sobre una obra monográfica. No es una recopilación exhaustiva, sino una estudiada selección de entre los cientos de apuntes, plumillas, óleos, acuarelas, ceras, rotuladores o cualquier otra técnica que han sobrevivido en el archivo durante casi cuarenta años. Ahora se juntan en estas páginas siguiendo el método Mariscal: un puzzle gráfico que esconde un orden muy personal. Un puzzle que acaba encajando, que se entiende y comunica un montón de significados gracias a que sus piezas no se ordenan cronológicamente ni siguen un método estricto.

Javier Mariscal

Javier Mariscal es un artista y diseñador cuya trayectoria incluye trabajos de ilustración, diseño gráfico, cómics, pintura, animación, diseño de objetos, interiorismo y diseño Web. Su popularidad creció cuando su mascota Cobi fue elegida mascota oficial de los Juegos Olímpicos de Barcelona 1992. En 1989 abre el Estudio Mariscal. En septiembre de 2010 se inauguró en la Pedrera de Barcelona *Mariscal a la Pedrera*, una exposición sobre su trabajo.

Recientemente ha estrenado la película *Chico & Rita* junto con el director de cine Fernando Trueba, obra que ha sido ganadora del Goya a la Mejor Película de Animación 2011. Ha publicado con Ediciones Sins entido su adaptación a novela gráfica, obra que va por la segunda edición.



Formato: 20,5 × 27 cm.

Encuadernación: Cartoné Holandesa

Páginas: 280

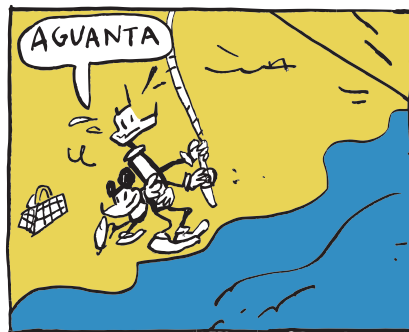
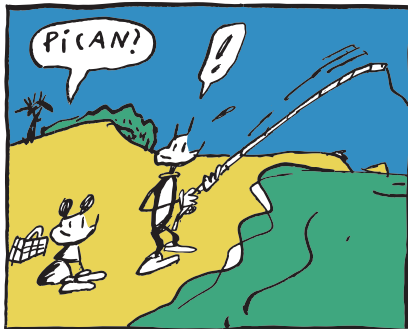
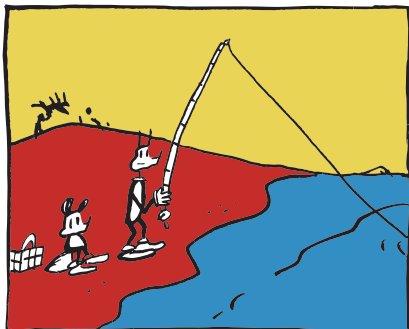
Interior: Color

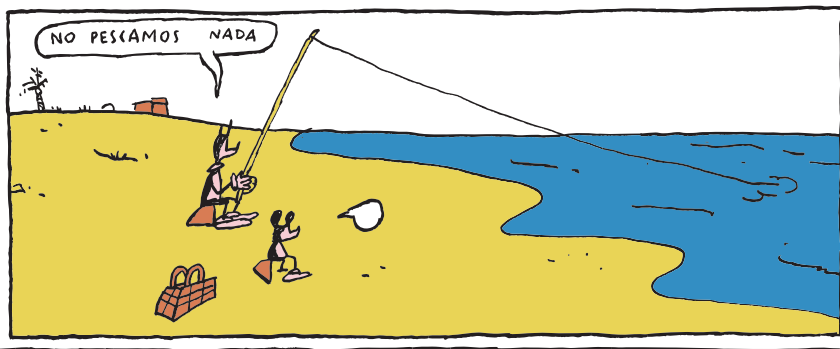
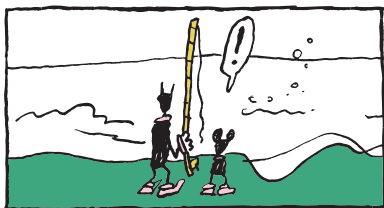
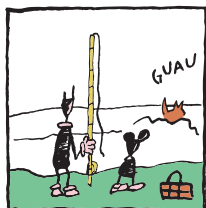
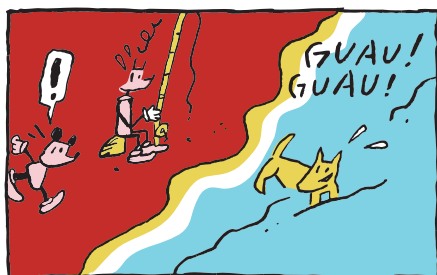
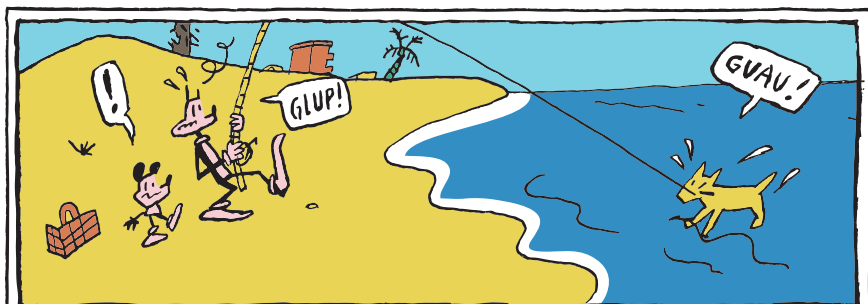
PVP: 30 euros

ISBN: 978-84-96722-86-6

Fecha de venta: 14 de abril de 2011

Los Gattinis[®]



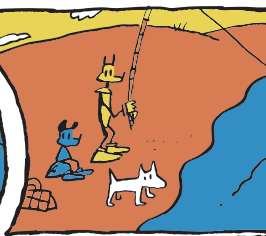
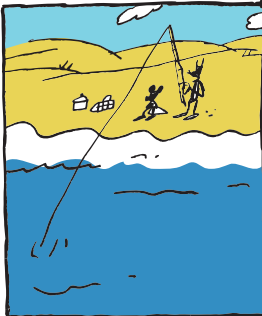


Los

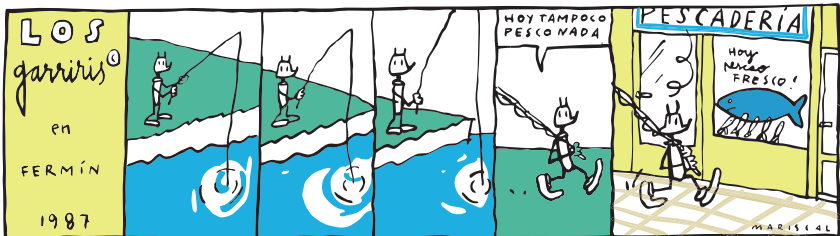
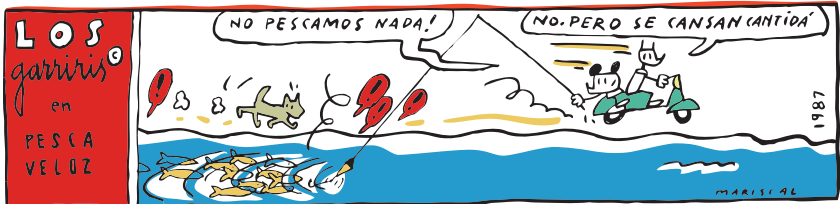


Garrinis®

1982



MARISCAL



Cuadernos ucranianos Igort



Formato: 20 × 27 cm.

Encuadernación: Cartoné

Páginas: 180

Interior: Color

PVP: 2,4 euros

ISBN: 978-84-95634-37-6

Fecha de venta: 14 de abril de 2011

Sobre la obra: Tras explorar el mundo del crimen, el jazz, la ficción e incluso los súper héroes, Igort aborda con su lápiz las más íntimas vivencias en uno de los momentos más convulsos y crueles de la antigua URSS, resultado de sus viajes por Rusia y Ucrania durante casi dos años.

Cuadernos ucranianos recoge varios testimonios estremecedores, terribles historias contadas en primera persona por diferentes personajes, de un genocidio físico y cultural. Una inmersión en la Historia del siglo XX para entender mejor a estos países que están redescubriendo su propia identidad.

Igort

(Cagliari, 1958) Considerado como uno de los autores más refinados de la vanguardia de la ilustración, fue uno de los fundadores del grupo Valvoline, a la vez que su obra llegaba a América y Japón. Inmerso en una frenética actividad, funda numerosas revistas como *Dolce vita*, *Fuego*, *Due*, *Black*. Durante los años noventa publicó en Japón de forma regular, creando la serie *Amore*, ambientada en Sicilia, y *Yuri*, ambas editadas por la editorial Kodansha. En el año 1994 expone su creación en la Bienal de Venecia y en el 2000 funda y dirige la editorial Cocconino Press. Uno de sus trabajos más significativos, *5 el número perfecto* (Sins entido, 2002) se publicó simultáneamente en Italia, Francia, EE.UU., Canadá, Alemania, Holanda, Grecia, España y Portugal. También ha publicado junto a Sampayo la obra *Fast Waller* (Sins entido, 2005).





Cuando me lo encuentro en el mercado de Dnipropetrovsk estamos en octubre, y el frío ucraniano se deja notar. Ahí está él, con su aire desolado, vendiendo objetos modestos: un cubo, algo de vajilla, una tetera... las pocas personas que se detienen le preguntan el precio y luego siguen su camino. No es difícil de entender que Nicolái Vasilievich no tiene madera de negociante.

Cuando le pregunto si me habla de sí mismo, vacila en un primer momento, y luego decide fiarse. Palabra tras palabra, escucho el relato de una existencia que se convirtió en una maraña indigesta. Pugna por salir, y trepa desde las vísceras. Lo que viene a continuación es la fiel transcripción de ese relato.

Cuando nació, en 1926, aldea de Magdalinavsky, región de Dnipropetrovsk, mi padre se fue y formó otra familia.



Mi madre hacía un trabajo de hombres: roturaba la tierra, zapapico en mano.



Pero quería que yo estudiase, y ahorró dinero para eso.



Me gustaba. Y no sólo por ella, que me enseñaba algunas cosas.



Cocinar, coser, todas las tareas domésticas. Hasta cómo construir un gallinero.



Toda mi vida he vivido con mi madre, excepto cuando me casé.



Igual que ella, no he tenido suerte con los matrimonios.



Al terminar el séptimo curso me iba a matricular en el instituto. Aún me acuerdo de una clase con las ventanas abiertas.



Hacia buen tiempo...



Volvimos corriendo a la aldea. ¡Los nazis habían volado el puente!



Todos estaban huyendo...





Un lugar equivocado Brecht Evens

Sobre la obra: Una reunión de viejos compañeros de instituto sirve de excusa y telón de fondo para desarrollar una comedia coral en la que los personajes hablan de lo divino y de lo humano mientras ahogan sus miedos y sus frustraciones.

Un lugar equivocado gira en torno a Robbie, el personaje más admirado y envidiado por su carismático instinto seductor que despertará la atención tanto de mujeres como hombres. Una obra que dibuja la vida tal y como es, y que contrasta la realidad incómoda y difícil con la idea de una existencia espontánea, loca y libre.

Con un diálogo directo y claro, Brecht Evens logra mezclar el realismo de las relaciones entre jóvenes adultos con la fantasía de los sueños y de los deseos.

Brecht Evens

(Gante, 1986) Estudió ilustración. Sus mentores más importantes fueron sus maestros Goële Dewanckel, ilustrador y caricaturista y Randall Casaer. Su debut en el cómic lo consiguió con *Una entrega desde el espacio* (2005). *Vicente* se publicó en 2006, seguido en 2007 por una obra de fantasía llamada *Animales nocturnos*. Su último libro, *Un lugar equivocado* (2009), comenzó como un proyecto de graduación y se aparta de la historieta típica del estilo de sus libros anteriores. Recientemente, ha ganado el Premio de la audacia en el Festival de la Bande Dessinée de Angoulême 2011. Brecht Evens vive en la actualidad en Bruselas, donde desarrolla su trabajo de ilustrador y dibujante.



Formato: 20 x 24 cm.

Encuadernación: Rústica con solapas

Páginas: 180

Interior: Color

PVP: 22 euros

ISBN: 978-84-96722-76-7

Fecha de venta: 14 de abril de 2011

■ **Premio de la audacia, Festival Internacional de Angoulême 2011**



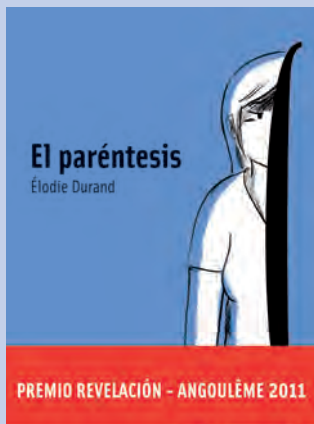








El paréntesis Élodie Durand



Sobre la obra: *El paréntesis* trata sobre la historia de una chica de poco más de 20 años, sumida en un drama, al parecer sin retorno. Cómo una grave enfermedad va debilitando tanto su cuerpo como su mente hasta llevarla a la pérdida de la consciencia de sí misma. Es una obra sobre la lucha contra la adversidad, sobre la pérdida de la memoria y sobre la capacidad del ser humano de levantarse en los momentos más difíciles.

Formato: 16,5 x 22,5 cm.

Encuadernación: Rústica con solapas

Páginas: 224

Interior: B/N

PVP: 18 euros

ISBN: 978-84-96722-76-7

Fecha de venta: 19 de mayo de 2011

■ **Premio autor
revelación, Festival
Internacional
de Angoulême 2011**

Élodie Durand

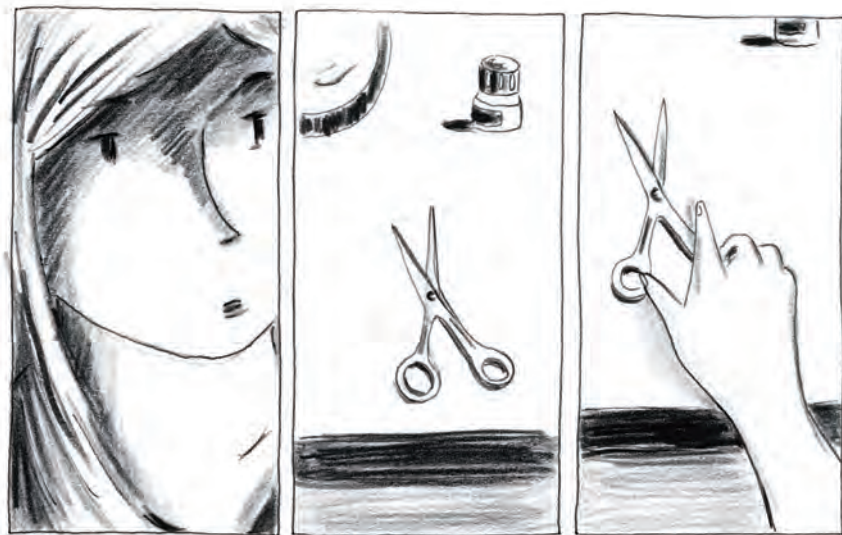
Élodie Durand estudió en la escuela de artes decorativas de Estrasburgo, y asistió a los cursos de ilustración de Claude Lapointe, Christian Heinrich y Joseph Béhé. En 2003 obtuvo el DNSEP (Diploma Nacional Superior de Expresión Plástica) en Comunicación por ilustración con felicitaciones por parte del jurado. Entre los proyectos presentados para la obtención del título había un esbozo de *El paréntesis*. Antes de acometer este relato, Élodie publicó historietas gráficas como "Préavis" en el colectivo *Canicule* editado por el Institut Pacôme o "Les Moitiés" en el colectivo *Pommes d'amour* editado por Delcourt, colección Mirages. Asimismo, colabora en prensa infantil y en colección juvenil (Actes Sud, Milan, Bayard, entre otros).







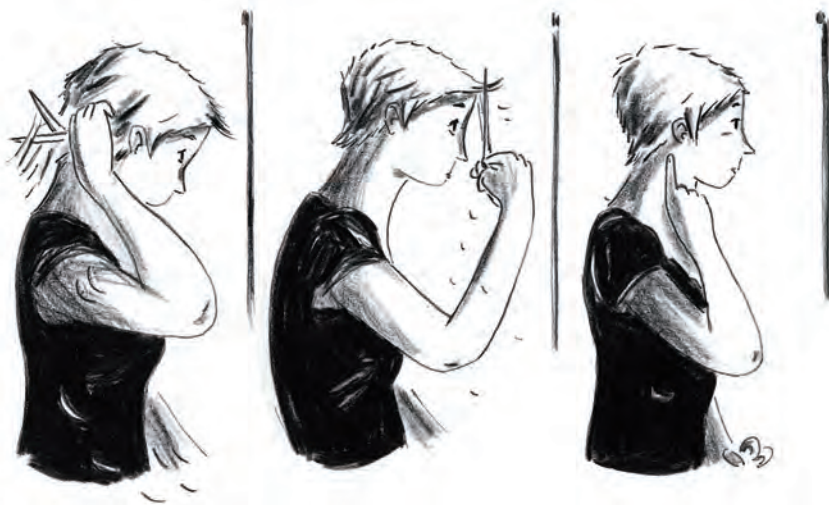
Esta historia ocurrió hace ahora más de diez años, y todavía seguimos hablando de ella.. Si que a cada uno nos marcó de una forma distinta. Para mí, es un pedacito de mi existencia que dominó y trastocó mis primeros pasos en la vida adulta,..



Mis recuerdos se transforman, cambian con el tiempo, con los afectos... Me gustaría ponerlos en orden, clasificarlos, para guardarlos en la memoria y no tener que preocuparme de ellos nunca más.



Cuando me fui de casa debía de tener veinticinco años. Había sido muy difícil tomar la decisión de marcharme.



No me acuerdo de vuestros temores
ni de vuestra constante vigilancia.

Papá y tú habíais consentido
que me fuera a vivir sola a
Belleville,



¡Judith!

¡Lise?

¡Pero bueno,
Judith! ¡Cuánto
tiempo!



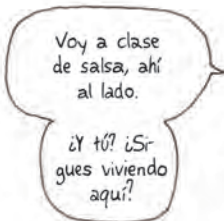
En esa época, yo seguía
durmiendo mucho.

Pero sobre todo, saboreaba los
momentos recién estrenados de
libertad.



Me alegro
de verte.

¡Qué haces
por el barrio?



Voy a clase
de salsa, ahí
al lado.

¡Y tú? ¡Si-
gues viviendo
aquí?

¡Sí, aquí
sigo.



Aunque ahora
vivo con Clément
y los dos
renacuajos.

¡Tienes
hijos?



Claro, ¡no te
acuerdas de
Léo?

Léo tiene ya
cinco años, y
Louise once
meses.



Los hijos del deseo Gabrielle Piquet

Sobre la obra: Después de la II Guerra Mundial las bases militares estadounidenses se están extendiendo por toda Europa. El ejército se instalará en Francia durante 20 años. Cuando las tropas norteamericanas abandonan el país dejan detrás grandes desequilibrios en la economía francesa que causarán un enorme trastorno en la comunidad. La historia se centra en Basile, hijo de Henry, un soldado estadounidense y de Juliette, una joven francesa.

Basile nunca conoce a su padre, hecho que le marcará profundamente generándole grandes preguntas sobre su origen, así como la pasión por la historia de Estados Unidos en todos los aspectos.



Formato: 16,5 × 22,5 cm.

Encuadernación: Rústica con solapas

Páginas: 200

Interior: B/N

PVP: 18 euros

ISBN: 978-84-96722-76-7

Fecha de venta: 19 de mayo de 2011

Gabrielle Piquet

Gabrielle Piquet nació en 1979 en París. Después de estudiar ciencias políticas y de pasar una larga temporada en Londres, ingresa en la *École européenne supérieure de l'image*. En 2007, publica su primer libro editado por Futuropolis, *Trois fois* una adaptación de tres novelas de Tonino Benacquista. Con el libro *Los hijos del deseo* firma su segundo trabajo que le permite afianzar la personalidad de su estilo. Con gran fineza, se aplica a sacar a la luz personajes de singulares destinos.







JA, JA.
MUY
DIVERTIDO.

AL MENOS, HAY
UNO QUE SE RÍE.
ALGO ES ALGO.

DE TODAS FORMAS,
EL MÉTODO NO
FUNCIONA.

NO ES
NATURAL TODO
ESO.

A LAS CHICAS MÁS O MENOS
ATRACTIVAS DE LA AGENCIA, ME
LAS CONOZCO A CASI TODAS.

BUENO, A LAS QUE HAN
QUERIDO.



SÍ, ES MEJOR DEJAR ESAS COSAS EN MANOS DEL AZAR. MIRA BRIGITTE Y YO, POR EJEMPLO...

ME VOY A DESAPUNTAR.



DEBERÍAS PENSAR UN POCO EN TI, BASILE. QUIERO DECIR, PENSAR EN SALIR DE AQUÍ.

TOMA, HOMBRE, ¿PARA IR ADÓNDE? TENGO EL CURRO AQUÍ, EL TALLER...

UN TALLER SE PUEDE ENCONTRAR FUERA DE LA CASA DE TU MADRE.





Novedades destacadas

Check - list

Logicomix

Apostolos Doxiadis, Christos H. Papadimitriou



17 × 24 cm. Rústica.
336 págs. Color
ISBN: 978-84-96722-76-7
PVP: 24 euros

Body World

Dash Shaw



15 × 23,5 cm. Cartoné.
400 págs. Color
ISBN: 978-84-96722-72-9
PVP: 25 euros

Edén

Kioskerman



18 × 18 cm. Rústica
con solapas. 120 págs. Color
ISBN: 978-84-96722-71-2
PVP: 13 euros

Chico & Rita

Javier Mariscal



2ª edición
17 × 24 cm. Cartoné,
216 págs. Color
ISBN: 978-84-96722-73-6
PVP: 22 euros

Asterios Polyp

David Mazzucchelli



20 × 26,5 cm. Cartoné con
sobrecubierta. 344 págs. Color
ISBN: 978-84-96722-66-8
PVP: 30 euros

¡Pintor!

Esteban Hernández



17 × 24 cm. Cartoné.
104 págs. Color
ISBN: 978-84-96722-67-5
PVP: 19 euros

Una historia popular del imperio americano

Howard Zinn, Mike Konopacki, Paul Buhle



17 x 24 cm. Cartoné.
288 págs. B/N
ISBN: 978-84-96722-64-4
PVP: 22 euros

La cadena de oro

Batia Kolton



21 x 26 cm. Cartoné.
120 págs. Color
ISBN: 978-84-96722-65-1
PVP: 19 euros

Dios en persona

Marc-Antoine Mathieu



2ª edición
19 x 27 cm. Cartoné.
128 págs. B/N
ISBN: 978-84-96722-63-7
PVP: 18 euros

Mi sombra a lo lejos

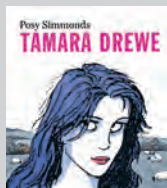
Lewis Trondheim



17 x 24 cm. Rústica.
128 págs. Color
ISBN: 978-84-96722-69-9
PVP: 14 euros

Tamara Drewe

Posy Simmonds



2ª edición
22,5 x 26 cm. Cartoné.
136 págs. Color
ISBN: 978-84-96722-66-8
PVP: 22 euros

Epiléptico

David B.



3ª edición
17 x 24 cm. Cartoné.
376 págs. B/N
ISBN: 978-84-96722-48-4
PVP: 20 euros

Rebético

David Prudhomme



23 x 29 cm. Cartoné.
104 págs. Color
ISBN: 978-84-96722-58-3
PVP: 19 euros

Duelo de caracoles

Sonia Pulido, Pere Joan



22 x 22 cm. Cartoné.
112 págs. B/N
ISBN: 978-84-96722-62-0
PVP: 19 euros

Una posibilidad entre mil

Cristina Durán, Miguel A. Giner



2ª edición
17 x 24 cm. Rústica
con solapas. 128 págs. Bitono
ISBN: 978-84-96722-51-4
PVP: 15 euros



Ediciones Sinsentido
P^o Imperial 31, 7K. 28005 Madrid
Tfno: 0034 915 230 540
Fax: 0034 915 212 808
info@sinsentido.es

www.sinsentido.es