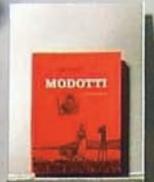
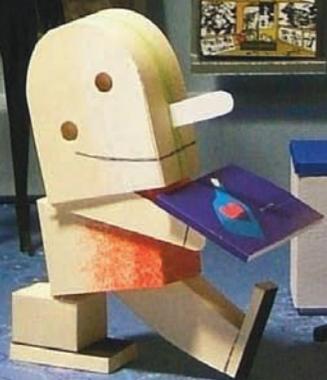


sins entido

2010
2011

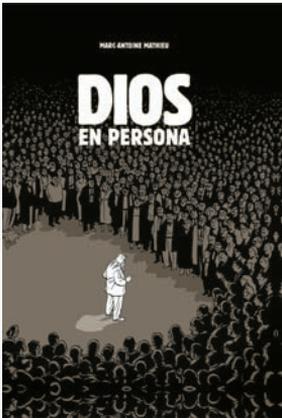


catálogo 2010_2011


sins entido



NOVEDADES SEPTIEMBRE / NOVIEMBRE 2010



DIOS EN PERSONA

Marc-Antoine Mathieu

En un mundo burocratizado hasta la caricatura, alguien que dice ser Dios y no está en ninguna base de datos aparece de pronto, y ya todo empieza a girar a su alrededor, para bien y, sobre todo, para mal. Una vitriólica fábula de aliento kafkiano que sorprenderá hasta el final.

B/N, 128 pág.

Formato: 19x27 cm

isbn: 978-84-96722-63-7

Cartoné

18 euros

Fecha de venta: septiembre de 2010

Gran Premio de la Crítica ACBD 2010



LA CADENA DE ORO

Texto: varios autores, Ilustración: Batia Kolton

Batia Kolton, miembro del colectivo Actus Tragicus, ilustra una selección de 39 poemas infantiles hebreos, compilados por Nira Harel después de un arduo trabajo de selección que abarcó material escrito entre las últimas décadas del XIX y los años cuarenta del pasado siglo. Poemas que son también canciones y cuentan historias, poemas que siguen siendo leídos, cantados, contados por los niños hoy.

Color, 120 pág.

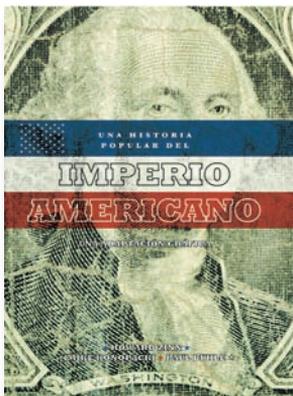
Formato: 21x26 cm

isbn: 978-84-96722-65-1

Cartoné

19 euros

Fecha de venta: octubre de 2010



UNA HISTORIA POPULAR DEL IMPERIO AMERICANO

Howard Zinn, Mike Konopacki, Paul Buhle

Adaptación del libro homónimo de Howard Zinn, un trabajo minucioso que desnuda la política exterior de los Estados Unidos y hace inventario de todos sus horrores. Un título arriesgado y demoledor.

B/N, 288 pág.

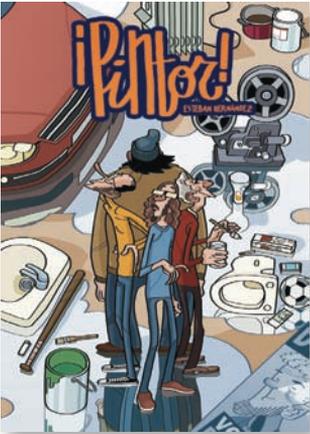
Formato: 17x24 cm

isbn: 978-84-96722-64-4

Cartoné

22 euros

Fecha de venta: octubre de 2010



¡PINTOR!

Esteban Hernández

Ganador de la tercera edición del Premio FNAC-Sins entido de Novela Gráfica, Esteban Hernández propone una historia que gira en torno a la peripecia de Rodrigo Celestino, humilde pintor de brocha gorda jubilado y artista secreto en su juventud, y a los esfuerzos del narrador por rastrear su obra en el Londres actual. Una comedia melancólica resuelta con elegancia y buen pulso.

Color, 104 pág.

Formato: 17x24 cm

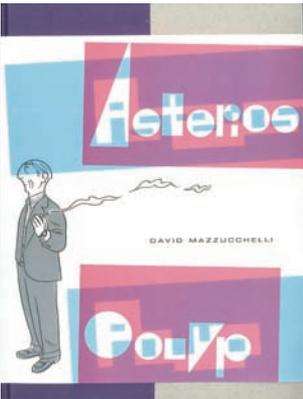
isbn: 978-84-96722-67-5

Cartoné

19 euros

Fecha de venta: noviembre de 2010

[III Premio Internacional de Novela Gráfica Fnac-Sins entido](#)



ASTERIOS POLYP

David Mazzucchelli

David Mazzucchelli llegó a lo más alto en el mundo del cómic comercial antes de pasar a la autoedición, y luego sorprendió a todos adaptando una novela de Paul Auster. *Asterios Polyp*, su primera novela gráfica original, supone un auténtico *tour de force* técnico, pero también la historia de amor más conmovedora de los últimos años.

Color, 344 pág.

Formato: 20x26,5 cm

isbn: 978-84-96722-66-8

Cartoné con sobrecubierta

30 euros

Fecha de venta: noviembre de 2010

[Premio Eisner 2010 Mejor Álbum Gráfico, Mejor Autor Completo y Mejor Rotulación](#)

[Premio Harvey 2010 Mejor Número Único o Historia, Mejor Álbum Gráfico Original y Mejor Rotulación](#)



Portada edición original

EDÉN **Kioskerman**

Pablo Holmberg (Kioskerman) publica en la red sus tiras rigurosas de cuatro viñetas. En ellas desarrolla un universo personal, fantástico y lleno de poesía, que a veces hace reír y a veces hace pensar, a veces desconcierta, a veces intriga... y siempre conmueve. Edén es su primer libro en España.

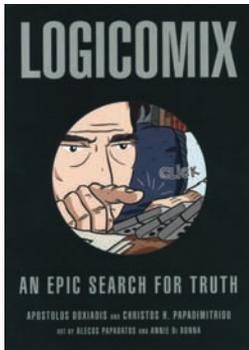
Color, 120 pág.

Formato: 18x18 cm

isbn: 978-84-96722-71-2

Rústica con solapas

Fecha de venta: 2011



Portada edición original

LOGICOMIX **Apostolos Doxiadis, Christos H. Papadimitriou**

Una novela gráfica sorprendente que convierte algo tan árido como la matemática y el terremoto conceptual que sacudió sus cimientos hacia finales del XIX y durante las primeras décadas del XX en una aventura apasionante, narrada por uno de sus protagonistas: Bertrand Russell.

Color, 336 pág.

Formato: 17x24 cm

isbn: 978-84-96722-74-3

Rústica

Fecha de venta: 2011



Portada edición original

UN LUGAR EQUIVOCADO **Brecht Evens**

Una reunión de viejos compañeros de liceo sirve de excusa y telón de fondo para desarrollar una comedia coral en la que los personajes hablan de lo divino y lo humano mientras ahogan sus miedos y sus frustraciones en alcohol. El belga Brecht Evens habla con aparente ligereza de toda una generación que no sabe qué camino seguir.

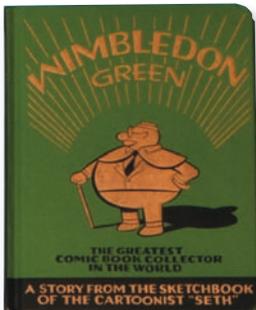
Color, 176 pág.

Formato: 21,5x26,5 cm

isbn: 978-84-96722-76-7

Rústica con solapas

Fecha de venta: 2011



Portada edición original

WIMBLEDON GREEN

Seth

Seth organiza con su habitual buen pulso una serie de piezas cortas en torno a un mítico personaje, Wimbledon Green, el mayor coleccionista de cómics de Canadá: una figura melancólica y solitaria que hace girar su vida en torno a su única pasión. Una comedia de tono crepuscular que sintetiza todas las virtudes narrativas y gráficas de su autor.

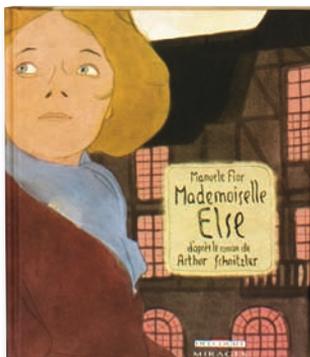
Bitono, 128 pág.

Formato: 15,5x21 cm

isbn: 978-84-96722-77-4

Cartoné

Fecha de venta: 2011



Portada edición original

LA SEÑORITA ELSE

Manuele Fior

Adaptación fiel de la amarga novela de Arthur Schnitzler, narra cómo la joven Else se ve obligada a pedir ayuda económica para su padre a un viejo amigo de la familia, y su reacción ante la contrapartida que él propone. El trabajo de Fior, bellissimo, recrea la atmósfera y la plástica de la Viena de Klimt.

Color, 88 pág.

Formato: 19x25,5 cm

isbn: 978-84-96722-78-1

Cartoné

Fecha de venta: 2011



Portada edición original

BODY WORLD

Dash Shaw

Nominada a los Premios Eisner 2009, con un diseño atrevido e innovador, *BodyWorld* es una mezcla alucinante entre la ciencia-ficción, el drama y la literatura futurista.

Dash Shaw ofrece, con una imaginación asombrosa, una novela gráfica divertida y valiente.

Color, 400 pág.

Formato: 15x23,5 cm

isbn: 978-84-96722-72-9

Cartoné

Fecha de venta: 2011

En coedición con Apa Apa comics

novela gráfica

El secreto está en narrar, contar historias. Es lo que nos define: la ficción. Durante mucho tiempo, quien escogía la Historieta como vehículo expresivo era dejado de lado, ignorado, y llegaba únicamente a un público limitado y cerrado en sí mismo. Hoy, el fenómeno de la novela gráfica ha abierto el horizonte para todos: los autores, que por fin reciben la atención que merecen, y una legión de lectores que pueden acceder al buen hacer narrativo de gente como **Posy Simmonds**, **Gipi**, **Mazzucchelli** o **David B.**

En Sins entido se ha apostado siempre por esa vía, desde los primeros títulos, editados en 1999: libros con entidad propia, autores con un mundo personal que compartir, narradores, contadores de historias. El dibujo, la imagen, es una herramienta más, un recurso, un vehículo. Para nosotros, lo importante es narrar, ese mecanismo mágico que permite compartir una historia, vivirla como lector, sentirse implicado, atrapado, secuestrado.

Nuestros autores son dispares, provienen de tradiciones distintas, pero a todos los une la pasión por narrar. Ya sea desde la cercanía de la primera persona del singular, o desde el amor por los géneros tradicionales. Bien con afán memorialista, recreando una época pretérita, o bien pegados a la realidad más inmediata y lacerante. Disfrutando del mero placer de inventar una peripecia y desarrollarla, dejándose llevar por el goce del cuentacuentos, o planteando el libro, además, como espacio de reflexión.

Nuestros títulos, tan dispares como sus autores, comparten precisamente eso que los une a ellos: el afán por narrar, por contar historias. Nuestro secreto.



El juego de las golondrinas

2ª edición

B/N, 224 pág.

Formato 17x24 cm

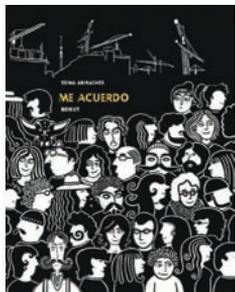
isbn 978-84-96722-43-9

Rústica con solapas

19 euros

Beirut, 1984. En una casa, en la habitación más segura, un puñado de vecinos se reúne al resguardo de bombardeos y francotiradores. Comparten miedos y esperanzas, café y la lectura de Cyrano de Bergerac. La pequeña Zeina no olvidaría ninguna de esas noches.

Selección oficial Festival Internacional de la BD de Angoulême 2008



Me acuerdo

B/N, 96 pág.

Formato 13,5x18,5 cm

isbn 978-84-96722-52-1

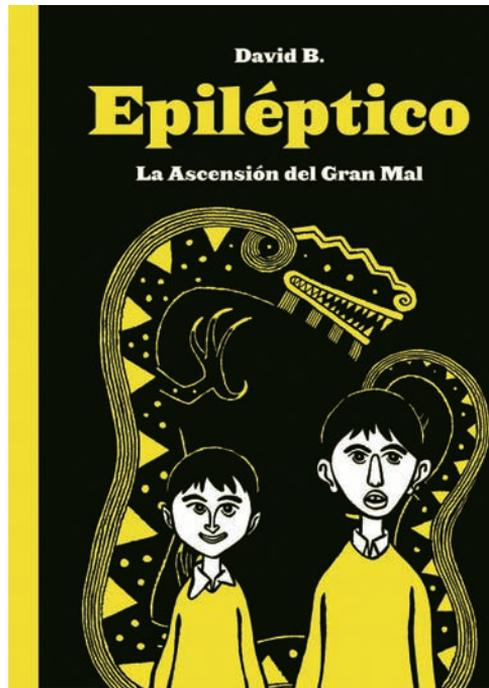
Rústica con solapas

12 euros

La autora vuelve, tras *El juego de las golondrinas*, a su niñez en Beirut, y articula el relato como una letanía de recuerdos, de la anécdota al drama sin solución de continuidad. El resultado es emotivo y liviano.



Zeina Abirached (Beirut, 1981). Tras terminar sus estudios en la Academia Libanesa de Bellas Artes (ALBA), siguió un curso especializado en animación en l'Ecole Nationale des Arts Décoratifs de París. Es autora de *Beyrouth Catharsis*, que obtuvo el Primer Premio del Festival de Cómic de Beirut en 2002, y del libro-folleto *38 rue Youssef Semaani*. En la actualidad, Abirached vive entre Beirut y París.



Epiléptico

3ª edición

B/N, 376 pág.

Formato 17x24 cm

isbn 978-84-96722-48-4

Cartoné

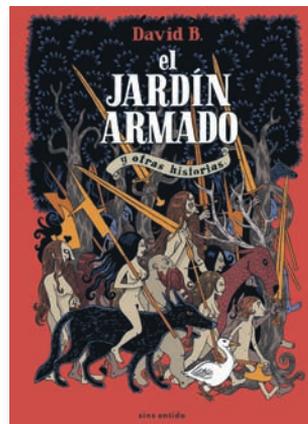
20 euros

David B., amigo de las atmósferas mágicas y de los relatos simbólicos, elabora en esta monumental novela gráfica un ejercicio de introspección que transforma su memoria de una niñez vivida en el seno de una familia que giraba en torno a la enfermedad de su hermano, en material de ficción. En estas páginas turbadoras están todas sus constantes, sus logros mayores, la semilla de su universo creador.

Premio Alph Art al Mejor guión, Festival Internacional de la BD de Angoulême 2000.

Nominado a los premios Eisner al Mejor Álbum y a la Mejor Obra extranjera 2003.

Nominado al Premio Ignatz a la Mejor novela gráfica y a la Mejor edición de material extranjero 2003.



El jardín armado

Bitono, 112 pág.

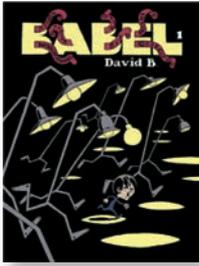
Formato 17x24 cm

isbn 978-84-96722-33-0

Cartoné

16 euros

Tres cuentos que beben por igual de la leyenda y de la historia, mezclándolas ambas para generar una mitología. Uno de ellos entronca con el ciclo de *Los buscadores de tesoros*.

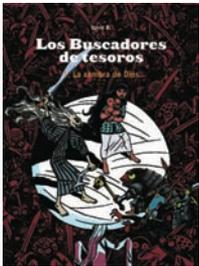


Babel

Bitono, 32 pág.
Formato 21,5x29 cm
isbn 978-84-95634-55-9
Grapado
9 euros

Toda la obra de David B. parece surgir de su Epiléptico. En este caso nos encontramos ante el envés de la trama, el universo onírico de su infancia.

Nominado al Premio Ignatz al Mejor debut 2004.
Premio Ignatz al Mejor artista 2005.



Buscadores de tesoros 1. La sombra de Dios

Color, 48 pág.
Formato 22,5x30 cm
isbn 978-84-95634-57-3
Cartoné
13 euros



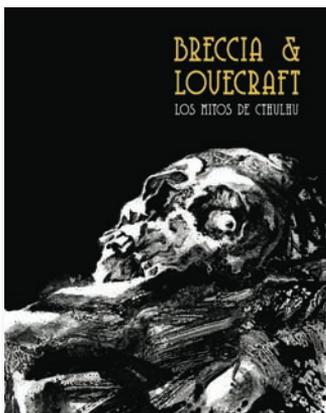
Buscadores de tesoros 2. La ciudad fría

Color, 48 pág.
Formato 22,5x30 cm
isbn 978-84-95634-80-1
Cartoné
13 euros

El universo de David B. hunde sus raíces en la fantasía orientalista de *Las 1001 noches*. En este caso, nos hallamos ante una aventura que aúna los códigos genéricos del cómic europeo y las obsesiones del autor: un cóctel refrescante y rompedor.

David B. (Nimes, 1959). Es uno de los miembros fundadores del colectivo editorial L'Association, que revolucionó el género en los años 90. Su marca de fábrica es el desfase que hay siempre entre un dibujo bastante sobrio, una cierta economía de medios, tanto narrativos como gráficos, y las impactantes imágenes que consigue crear, la fuerte angustia que se desprende

de sus álbumes. David B. posee un universo inspirado en la literatura fantástica que resulta muy original en el panorama del tebeo. Aporta, con Christophe Blain, Joann Sfar o Emmanuel Guibert, otra concepción de la historieta ya que se trata de un mundo muy personal con códigos propios.



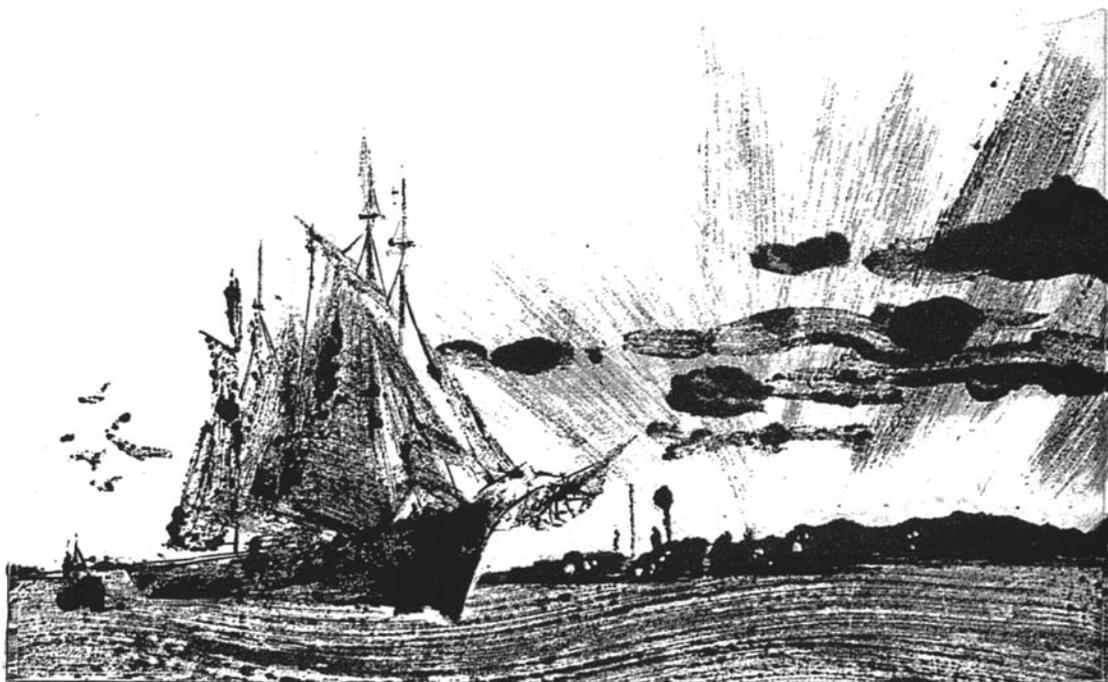
Los Mitos de Cthulhu

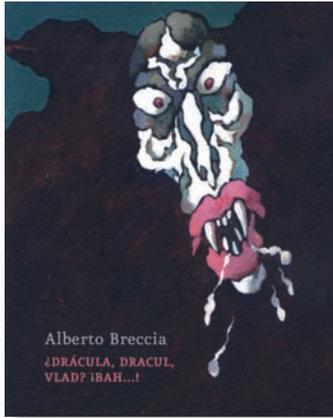
Bitono, 124 pág.
Formato 23x30 cm
isbn 978-84-95634-35-1
Cartoné
22 euros

El universo turbador de H.P. Lovecraft encuentra en las imágenes de Alberto Breccia su perfecta traducción visual. El dibujante argentino adapta algunos de los relatos más conocidos del genio de Providence, y el resultado es un libro deslumbrante preñado de nítidas visiones de pesadilla.

Nominado al Premio Patrimonio de la Historieta, Festival Internacional de Angoulême 2005.

Selección de Ilustración, Premio Daniel Gil de diseño editorial 2004.

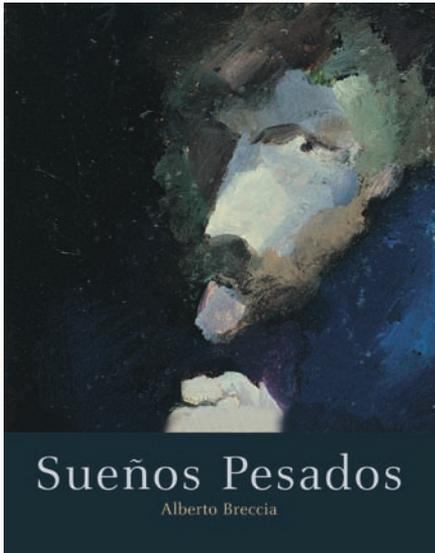




¿Drácula, Dracul, Vlad? ¡Bah...!

Color, 112 pág.
Formato 23x29 cm
isbn 978-84-95634-95-5
Cartoné
28 euros

Alberto Breccia utiliza recursos de cine mudo y una paleta deslumbrante de colores para convertir al personaje de Bram Stoker en una tierna parodia de sí mismo, y utiliza ese tono paródico para contar también cosas del mundo real camufladas en la peripecia poética.



Sueños pesados

Color, 64 pág.
Formato 23x29,5 cm
isbn 978-84-95634-29-0
Rústica con solapas
18 euros

En su madurez creativa, Breccia se enfrenta a los universos de cinco creadores dispares: Papini, Lovecraft, Stevenson, Jean Ray, Lafcadio Hearn. El resultado, inédito hasta la edición de este libro, muestra la libertad creativa de un autor excepcional que hace suyos esos cinco relatos sin sombra de traición.

Alberto Breccia (Uruguay, 1919-1998). Es uno de los dibujantes más prolíficos del cómic argentino y está considerado uno de los mayores innovadores del medio. Su primera obra destacada es *Sherlock Time* (donde dio su rostro al personaje secundario de la serie, como también

haría en *Mort Cinder* con el anticuario Ezra Wilson), creada a finales de los años 50 con Oesterheld. Dentro de sus obras más destacadas se encuentran *Vida del Che Guevara* (1968), *El Eternauta* (1969), la adaptación de varios cuentos de H.P. Lovecraft en *Los Mitos de Cthulhu* (1973) y de Edgar Allan Poe.

Blutch

(1967, Francia). Tras sus estudios de Arte, empieza a dibujar en la revista francesa *Fluide Glacial*. Paralelamente, publica sus trabajos narrativos en las editoriales L'Association y Cornélius. Su estilo expresionista recalca, con humor corrosivo, el realismo perturbado de la sociedad contemporánea.

Peggy Adam

De nacionalidad francesa, estudió Bellas Artes en Saint-Etienne, también en Toronto y en Angoulême. Trabaja a menudo para prensa (Libération, Elle) y para publicaciones infantiles (L'École des Loisirs, Mango). Con un estilo cercano al de Marjane Satrapi, Peggy aborda tanto temas ligeros y frescos (*Plus ou moins...le printemps, Editions Atrabile*) como temas serios y de actualidad.



La mazmorra.

Mi hijo el asesino

Guión: Joan Sfar y Lewis Trondheim

B/N, 48 pág.

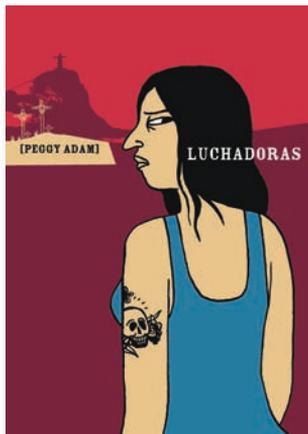
Formato 24,5x34 cm

isbn 978-84-95634-87-0

Rústica

16 euros

Edición de lujo para el excepcional trabajo de un autor de culto. Blutch pone su trazo nudoso al servicio de Sfar y de Trondheim para ilustrar con vigor una historia fantástica de espías y caníbales: una fábula sobre el poder.



Luchadoras

2ª edición

B/N, 96 pág.

Formato 17x24 cm

isbn 978-84-96722-08-8

Rústica con solapas

15 euros

Un libro seco y oscuro que se desarrolla en Ciudad Juárez, una historia de amor y desolación. En un entorno en el que la violencia es más terrible porque se asume ya como cotidiana, Peggy Adam cuenta un cuento sin príncipes azules.

Seleccionado en el Festival Internacional de Angoulême 2007.



Poco 1.

Color, 48 pág.
Formato 21x26 cm
isbn 978-84-931193-2-4
Rústica
13,80 euros



Poco 2. El jardín de la luna

Color, 56 pág.
Formato 21x26 cm
isbn 978-84-95634-03-0
Rústica
13,80 euros



Huracán. El guardián del mercurio

Color, 32 pág.
Formato: 30x24,5 cm
isbn 978-84-95634-11-5
Rústica
9,60 euros

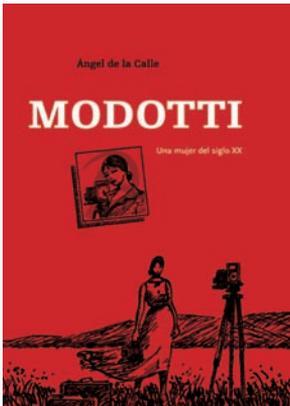
Un cuento de vampiros improbables y desmemoriados, niñas descaradas y abuelas un poco brujas; un cuento abierto, una búsqueda y una ciudad: Barcelona, 1923. Una ciudad y una época que por sí mismas son ya mágicas, escenarios ideales para cualquier cuento.

Poco I: Nominado a la Mejor Obra, Salón Internacional del Cómic de Barcelona 2000

Poco II: Nominado a la Mejor Obra, Salón Internacional del Cómic de Barcelona 2001

Ricard Castells adapta una escena de la novela Huracán, de Carlos León. Nadie como él para hacerlo: el mar, la tormenta, la luz, la indolencia de los pasajeros... En sus acuarelas, todo tiene una tremenda carga sensual.

Nominado a la Mejor Obra, Salón del Cómic de Barcelona 2001.



Modotti. Una mujer del siglo XX

2ª edición
B/N, 128 pág.
Formato 17x24 cm
isbn 978-84-96722-24-8
Cartoné con sobrecubierta
22 euros

Biografía y ficción, relato historicista, reflexión íntima: todo eso puede hallarse en las páginas de esta novela gráfica que narra, entre muchas otras cosas, la peripecia vital de Tina Modotti, fotógrafa y revolucionaria cuya figura se agiganta en la mirada de Ángel de la Calle.

Nominado a la Mejor Obra y Mejor Guión, Salón Internacional del cómic de Barcelona 2003.

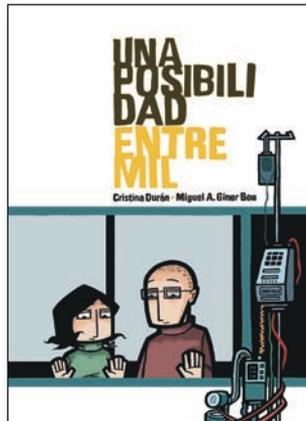
Nominado al Mejor Guión, Salón Internacional del Cómic de Barcelona 2005

Ángel de la Calle (Molimillo de la Sierra, 1958). Comenzó su carrera a finales de los setenta en la revista *Star*. Desde entonces, ha colaborado con cabeceras como *Bésame Mucho*, *Rambla*, *El Vibora*, *La Nueva España* y *El Comercio* donde, durante los meses estivales, publica una tira diaria bajo el seudónimo Adela C. Además, De la Calle es codirector de la revista de análisis de cómic *Dentro de la Viñeta* (32 números aparecidos hasta la fecha), codirector y creador de las Jornadas Internacionales del Cómic Villa de Avilés y responsable de las actividades de cómic de la Semana Negra de Gijón de la que es organizador desde hace 20 años.

Ricard Castells (Barcelona 1955-2002). Presenta sus primeros trabajos en la década de los setenta en revistas de género y publicaciones de serie B. Su talento emergerá en el fanzine *Zero*, publicación que reunió a principios de los ochenta a Tony Garcés, Miguelanxo Prado, Pascual Ferry o Das Pastoras. Pronto se inicia en el campo de la ilustración, a la vez que comienza a colaborar con la veterana revista infantil *Cavall Fort*, donde aparecen sus primeros trabajos a color.

Cristina Durán, Miguel A. Giner

(Valencia, 1970) (Benetússer, 1969). Son licenciados en Bellas Artes por la Universidad de Valencia. Allí se conocieron a raíz del fanzine *No Aparcar Llamo GRUA* que, con el tiempo, se transformó en LAGRUJA estudio, dedicado al mundo de la ilustración, tanto editorial como publicitaria, el cómic y la animación. Ambos han hecho cómics desde siempre, aunque generalmente por encargo. *Una posibilidad entre mil* es su primera novela gráfica.



Una posibilidad entre mil

2ª edición

Bitono, 128 pág.

Formato 17x24 cm

isbn 978-84-96722-51-4

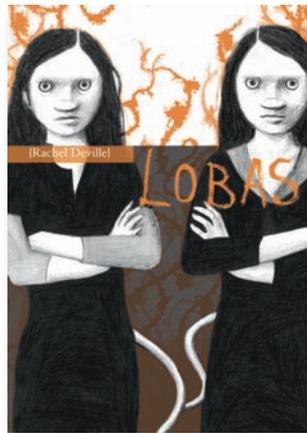
Rústica con solapas

15 euros

“Laia nace en enero de 2003 y es especial”, se lee en una de las solapas del libro. Sin duda lo es. Merece la pena conocerla a través de las páginas de este libro que nos cuenta su historia, la lucha de sus padres contra su enfermedad, su aventura apasionante.

Rachel Deville

(Firminy, Francia, 1972). Estudió Artes Plásticas y se licenció en 1996. Harta de tanto arte conceptual, dejó los estudios para dedicarse al teatro y al canto. Pero nunca deja de dibujar. En el año 2000 se muda a Barcelona y, en 2005, decidió volver a su primera pasión: el cómic. *Lobas* (Ediciones Sins entido) es su primer libro. Actualmente vive en Angoulême, donde traía en su siguiente obra.



Lobas

B/N, 128 pág.

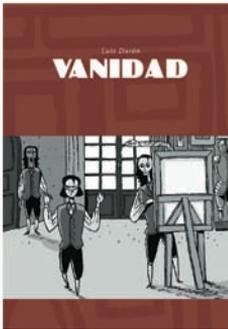
Formato 17x24 cm

isbn 978-84-96722-29-3

Rústica con solapas

16 euros

Anne y Rachel son gemelas, y juntas se enfrentan al mundo desde una complicidad secreta y cerrada. Una complicidad que las aísla al tiempo que las protege, y que acabará demostrándose peligrosa.

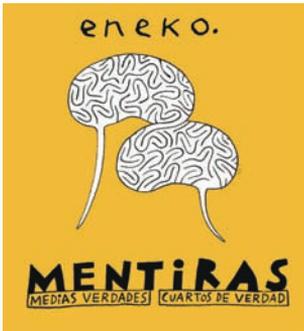


Vanidad

B/N, 80 pág.
Formato 16,5x24,5 cm
isbn 978-84-95634-13-9
Rústica
10,20 euros

El universo de Luis Durán se inscribe en un entorno siempre mítico, simbólico. Es un mundo en el que los sueños y la realidad se trenzan hasta el punto de no distinguir una cosa de la otra.

Premio Autor
Revelación, Salón
Internacional del cómic
de Barcelona 2001.



Mentiras, medias verdades, cuartos de verdad

B/N, 112 pág.
Formato 20x23 cm
isbn 978-84-95634-92-4
Rústica con solapas
16 euros

Tras una década dedicada a trabajar en la prensa, esta es la primera compilación de su obra. Eneko dibuja desde primera línea de actualidad, desmonta el día a día para mostrar sus engranajes y contradicciones.



Eneko (Caracas, 1963). Es dibujante de prensa desde 1979 y expone su obra desde 1980. Sus ilustraciones se han publicado en los diarios *El Nacional*, *El Diario de Caracas*, *Economía Hoy* y en la revista *Nueva Sociedad*, entre otras. En España ha publicado en *El País*, *El Diario Vasco*, *Deia*, *Egin*, *Cinco Días* y actualmente firma el humor gráfico del diario gratuito *20 minutos*. Además, participa junto a Mutis, Olaf y Jack Le Biscuit en *El Cárnel* (cartel periódico que se pega en los barrios Malasaña y Lavapiés de Madrid).

Luis Durán (Oñate, Guipúzcoa, 1967). Se licenció en Bellas Artes. Su primera historieta fue publicada cuando contaba con 16 años por el colectivo KRO. Desde entonces no ha parado. Entre revistas, fanzines y periódicos, son cientos las cabeceras donde sus tebeos han visto la luz. Entre ellas destacan *Diario Ya*, *Diario de Burgos*, *El Correo*, *Makoki* y *Mala Impresión*. Obtiene el Premio Autor Revelación en el Salón Internacional del Comic de Barcelona 2002.

Jorge González (Argentina 1970). Reside desde hace más de una década en España. Fue en Madrid donde comenzó a dibujar *Hard Story* y *Hate Jazz* (*Heavy Metal*), ambas con guión de Horacio Altuna. Desde hace años también se dedica a la publicidad realizando ilustraciones y *storyboard*. Con *Fueye* (2008), González ganó el Primer Premio Internacional de Novela Gráfica creado por Fnac y Ediciones Sins Entido.



Fueye

Color, 192 pág.
 Formato 17x24 cm
 isbn 978-84-96722-41-5
 Cartoné
22,50 euros

El fueye, el bandoneón, es el alma del tango, y de tango se habla en esta novela gráfica memorable, del tango y su universo. También de inmigración y de nostalgia. Y nos habla su autor, además, del cómo y del porqué del libro, de su proceso de creación.

I Premio Internacional de Novela Gráfica Fnac-Sins entido

Kim Eun-Sung (Seúl, 1965). Titulada en psicología, se compromete con el movimiento sindical después de su graduación. Estudia diseño gráfico en la universidad en 1994. Trabaja como diseñadora independiente y estudia audiovisuales. En 2003 empieza a dibujar cómics y publica su primera novela gráfica *What would happen while aunt was asleep* (Sai Cómics) en 2004.



La historia de mi madre

B/N, 224 pág.
 Formato 17x24 cm
 isbn 978-84-96722-42-2
 Rústica con solapas
19 euros

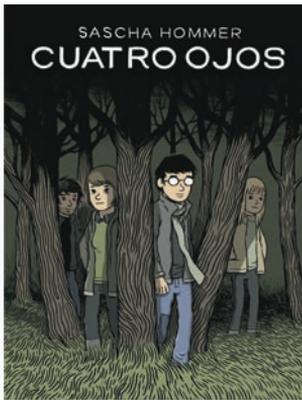
Un diálogo cómplice de madre e hija sirve de vehículo para esta mirada a la historia de Corea a lo largo del pasado siglo. Una madre, la señora Yi Boktongyeo, que recuerda para su hija, la autora, su historia de cosas pequeñas, sus miedos, sus sueños, sobre el telón de fondo de la historia de su país.



Hate jazz

Guión: Horacio Altuna
 Color, 56 pág.
 Formato 24x32 cm
 isbn 978-84-95634-99-3
 Cartoné
13 euros

Un relato negro que trenza tres historias teñidas de jazz, pasión y desesperanza. Un baterista enganchado, un saxofonista que alimenta de rabia su música, dos hermanos enamorados de la misma mujer. Tres historias nocturnas y cadenciosas de perdedores.



Cuatro ojos

B/N, 128 pág.
Formato 16x22 cm
isbn 978-84-96722-57-6
Rústica con solapas
13 euros

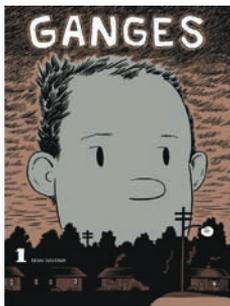
Despojado retrato de un grupo de adolescentes que se ven inmersos en el mundo de la droga, resuelto con pulcritud y sin moralejas fáciles.



Insekt

B/N, 128 pág.
Formato 17x24 cm
isbn 978-84-96722-37-8
Cartoné
16 euros

Una oscura fábula que habla de la exclusión, del odio y del miedo, y lo hace mirando a Kafka y usando las armas de Charles Schulz.



Ganges

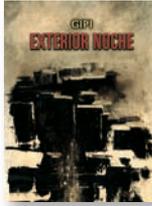
Bitono, 32 pág.
Formato 21,5x29 cm
isbn 978-84-95634-82-5
Grapado
9 euros

Kevin Huizenga es norteamericano, y su obra gira alrededor del análisis de lo cotidiano. Su afán es entomológico y analítico, pero también emocional: al pasar las páginas el lector acaba identificándose con el día a día de Glenn y Wendy.

Premio Ignatz a la Mejor historia, 2006.
Nominado en el Festival Internacional de Angoulême 2007.

Kevin Huizenga (Illinois, Estados Unidos, 1977). Empezó a dibujar cómics en el instituto y, con ayuda de sus amigos, fotocopió su primer libro y lo repartió entre sus vecinos. Desde entonces ha firmado más de 30 obras. En 2001 el Comics Journal le nombró "el historietista minimalista del año" y calificó la mini-serie *Supermonster* como "uno de los mejores cómics publicados en 2001". Ese mismo año, Huizenga lanzó Catastrophe Shop, una tienda online donde vende los libros que él se auto-edita. Huizenga vive y trabaja en St. Louis desde el año 2000.

Sascha Hommer (Alemania, 1979). Comenzó a dibujar cómics cuando tenía 3 años bajo la influencia de *Asterix* y *Obelix*. En la escuela publicó una serie mensual de historietas. Al terminar el instituto decide mudarse a Hamburgo para estudiar con Anke Feuchtenberger. Allí fundó una antología de cómic llamada *ORANG* que se ha convertido en una de las más interesantes de Alemania. Su primera novela gráfica *Insekt* (2009) ha sido publicada en España por Ediciones Sins entido. Actualmente vive y trabaja en Hamburgo y se dedica al cómic y la ilustración.



Exterior noche

Bitono, 112 pág.
Formato 21,5x29 cm
isbn 978-84-95634-70-2
Rústica
15 euros

Cinco historias feroces y nocturnas, habitadas por una galería de personajes intensos, ásperos. La fuerza plástica de la puesta en escena de Gipi es abrumadora, y está llena de ideas sorprendentes y que suenan a nuevo.



Los inocentes

Bitono, 32 pág.
Formato 21,5x29 cm
isbn 978-84-95634-76-4
Grapado
9 euros

Como en todas las historias de Gipi, hay aquí personajes pequeños y que parecen perdidos en un paisaje desolado, personajes que aspiran a ser más que meros figurantes y que pelean, a menudo en vano.

Nominado
en el Festival
Internacional
de la BD de
Angoulême
2007.



El local

2ª edición
Color, 112 pág.
Formato 17x24 cm
isbn 978-84-96722-27-9
Rústica con solapas
9 euros

Cuatro chavales consiguen un local donde ensayar sus canciones ásperas, donde aislarse y ser otra cosa, aspirar a otra cosa. Un local donde cantar, gritar, soñar. La realidad acabará por imponerse.



Apuntes para una historia de guerra

Bitono, 112 pág.
Formato 21,5x29 cm
isbn 978-84-95634-94-8
Rústica
15 euros

Un prolongado flash-back nos muestra la relación entre los protagonistas, adolescentes, y Félix, brutal aspirante a señor de la guerra. Una relación que los enfrentará a sí mismos y los cambiará para siempre.

Premio al Mejor Álbum, Festival internacional de la BD de Angoulême 2006.

Premio René Goscinny, 2006.

Nominado a la Mejor Obra extranjera, Salón Internacional del Cómic de Barcelona 2007.



S.

2ª edición

Color, 112 pág.

Formato 17x24 cm

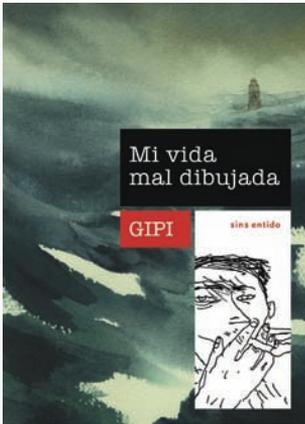
isbn 978-84-96722-13-2

Rústica con solapas

16 euros

Gipi, con su estilo despojado, firma un ejercicio de melancolía y nos habla de su padre como quien contara un sueño: enlaza recuerdos desordenados y hace de él un retrato preciso y emotivo.

Premio Mejor Obra extranjera Salón Internacional de Cómico de Barcelona 2008



Mi vida mal dibujada

Color, 146 pág.

Formato 17x24 cm

isbn 978-84-96722-49-1

Cartoné

19 euros

El vigoroso desparpajo formal de Gipi le permite saltarse todas las reglas, mezclar drama y comedia, fantasía y costumbrismo, así como mezclar color y blanco y negro. En esta ocasión es su propia vida la que nos cuenta, y lo hace en primera persona, en tono íntimo y jocos.



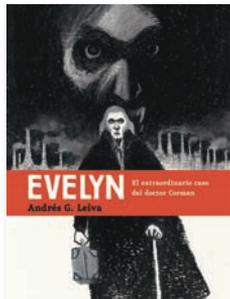
Gipi (Pisa, 1963). En realidad Gian Alfonso Pacinotti, comenzó a publicar en abril de 1994 ilustraciones y relatos breves en la revista satírica *Cuore* en Italia. Pero fue en *Blue*, una revista erótica, donde publicó su primera historieta completa. Actualmente realiza ilustraciones para el periódico italiano *La Repubblica* y dirige conferencias sobre la historia en varias academias de bellas artes en Italia. Este autor ha recibido

numerosos premios por su manera tan especial de contar la vida cotidiana en Italia, y sus obras están publicadas también en Estados Unidos y en toda Europa. En España ha publicado las novelas *Los inocentes*, *Exterior noche* y sobre todo *Apuntes para una historia de guerra*, que recibió en 2006 el Premio a la Mejor obra en el Festival Internacional de cómic de Angoulême.

Andrés G. Leiva

(Córdoba, 1969). Es Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. Descubre el mundo de los cómics a mediados de los años ochenta y serán precisamente los autores de esa época los que más influirán en su manera de entender los entresijos de la historieta. Dibujantes como Corben, Bernet, Carlos Giménez, Bilal, Mattotti, Das Pastoras y, más tarde, Prado, son los ejemplos más representativos de una larga lista. *El misterio de Electra / Horrible hórreo* (2002), *Juana de Arco* (2005) y *Evelyn* (2009) son sus obras más destacadas.

Igort (Cagliari, 1958). Considerado como uno de los autores más refinados de la vanguardia de la ilustración, fue uno de los fundadores del grupo Valvoline, a la vez que su obra llegaba a América y Japón. Inmerso en una frenética actividad, fundó numerosas revistas: como *Dolce vita*, *Fuego*, *Due*, *Black*. Durante los años noventa publicó en Japón de forma regular, creando la serie *Amore*, ambientada en Sicilia, y *Yuri*, ambas editadas por la editorial Kodansha. En el año 1994 expone su creación en la Bienal de Venecia y en el 2000 funda y dirige la editorial Coconino Press. *5 è il numero perfetto* fue publicado simultáneamente en Italia, Francia, EE.UU, Canadá, Alemania, Holanda, España, Grecia y Portugal.



I Premio de Cómico Diputación de Cuenca-Sins entido



Nominado al Premio a la Mejor Obra, Salón del Cómico de Barcelona 2005.



Premio Book Jazz of The Year 2004. Festival de Jazz de Xirocourt.



Premio Libro del Año, Feria del Libro de Frankfurt 2003.

5 El número perfecto

Bitono, 176 pág.
Formato 22x29,5 cm
isbn 978-84-95634-22-1
Rústica
12,95 euros

Una historia sólida y de afán clásico que habla de padres e hijos, de mafias, de venganzas y deudas. Igort, histórico de la vanguardia gráfica italiana, reinterpreta las claves plásticas del género negro.

Fats waller.

Guión: Carlos Sampayo

Color, 132 pág.
Formato 21,5x29 cm
isbn 978-84-95634-59-7
Rústica
15,90 euros

Carlos Sampayo firma un trabajo biográfico sobre el conocido pianista lleno de amor por su figura y su leyenda, y las imágenes de Igort aportan su amor por la mitología del jazz y de la creación artística en un sensual ejercicio de melancolía.

Juana de Arco

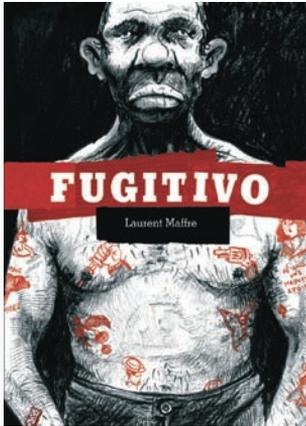
Color, 68 pág.
Formato 23,5x31 cm
isbn 978-84-95634-53-5
Rústica con solapas
18 euros

Entre la pulcritud historicista y el mito, Leiva se queda con la belleza de éste. Cuenta lo que ya otros contaron, pero lo hace con una ternura y una ironía inéditas. Sus imágenes, contaminadas de surrealismo, son viscerales: en sus páginas, el cuento no es ya el que conocemos.

Evelyn

Color, 56 pág.
Formato 22x29 cm
isbn 978-84-96722-46-0
Cartoné
15 euros

El doctor Corman lucha por arrebatarse a una muchacha, Evelyn, de un destino pavoroso que alcanzará tal vez a ambos. Escenarios góticos para un cuento de terror en gris y negro, turbador y expresionista, que escenifica la lucha entre superstición y ciencia.

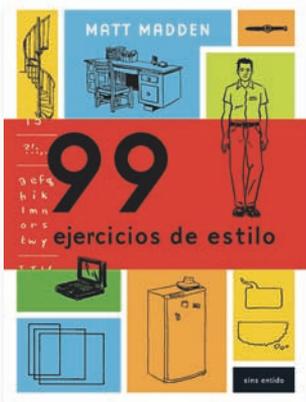


Fugitivo

B/N, 128 pág.
 Formato 17x24 cm
 isbn 978-84-96722-38-5
 Cartoné
16,50 euros

Dieudonné, anarquista y cabeza de turco, huye junto a otros reos de un duro penal en la Guayana. Laurent Maffre adapta con brío a Albert Londres, uno de los padres del periodismo de investigación.

Laurent Maffre (París, 1976). Es profesor de dibujo en la capital francesa. *Fugitivo* es su primera novela gráfica, y fue nominada al Premio al Mejor Álbum en el Festival de cómic de Angoulême de 2007. A la manera de Tardi, Maffre nos presenta expresivos rastros de condenados, endurecidos, marcados para siempre, espejos de una realidad sórdida y desconocida. Sabe recrear el ambiente efervescente de los años 1920 y reconstruir los decorados de la época, conciliando el relato de aventura con la requisitoria violenta contra el trato de los presidiarios. Sin esconder sus simpatías, nos entrega una adaptación fiel que sabe tomar partido.



99 ejercicios de estilo

B/N, 224 pág.
 Formato 17x24 cm
 isbn 978-84-96722-26-2
 Rústica con solapas
18 euros

En la estela de Raymond Queneau, Madden plantea un experimento arriesgado y estimulante: contar de 99 formas la misma anécdota irrelevante. 99 miradas a la misma historia, 99 combinaciones posibles o imposibles, 99 variaciones de imagen, palabra y silencio. Un libro que se lee en todas direcciones.

Matt Maden (Nueva York, 1968). Vive en Brooklyn y da clases de cómic en la Escuela de Artes Visuales y en la New School. En 2002 le nombran corresponsal extranjero del grupo vanguardista francés de los tebeos *OuBaPo*. *99 ejercicios de estilo* fue publicado por primera vez en Estados Unidos por la editorial Penguin Books y ha tenido gran éxito en numerosas ediciones extranjeras de países como Japón, Francia, Italia, y Bélgica. Su última obra es *Drawing Words and Writing Pictures*, un libro de texto sobre cómics realizado junto a su esposa, Jessica Abel.

Lorenzo Mattotti

(Breccia, 1954). Vive y trabaja en París. Comenzó a publicar cómics en 1975. Entre sus obras más importantes figuran: *Fuochi, L'uomo alla finestra, Stigmat, Jekyll & Hide e Il rumore della brina*. Su actividad se despliega en muy distintos sectores: desde la ilustración de moda (*Vanity*) hasta la interpretación de los clásicos

de la literatura (*La Divina Comedia, Padiglione sulle dune*), pasando por los libros infantiles (*Pinocho, Eugenio...*). Asimismo, colabora con prestigiosas cabeceras internacionales (*Le Monde, The New Yorker*). Su investigación artística se extiende también al campo de la pintura, y su obra ha sido objeto de importantes exposiciones.



Quimera

Bitono, 32 pág.
Formato 21,5x29 cm
isbn 978-84-95634-83-2
Rústica con solapas
9 euros

El trabajo de Mattotti es siempre sensual. En este caso nos planea una fábula enigmática, resuelta con la fuerza de unas imágenes ásperas y contundentes.



La estancia oculta

Color, 96 pág.
Formato 21x24 cm
isbn 978-84-95634-43-6
Rústica con solapas
20 euros

Catálogo de la exposición del Centre de Cultura Sa Nostra (Palma de Mallorca) y en la Sala de Cultura Sa Nostra (Ibiza) en 2004. Cómic, ilustración, dibujo y pintura convergen en la obra inquietante de Lorenzo Mattotti.



El señor Spartaco.

Viaje de un epicéntrico

Color, 64 pág.
Formato 21,5x29 cm
isbn 978-84-95634-66-5
Rústica
13 euros

Con esta fábula constructivista de viajeros y soñadores, Lorenzo Mattotti descubrió el color y descubrió la libertad que le proporcionaba recurrir a referencias gráficas de las vanguardias históricas. Un libro risueño por el que no ha pasado el tiempo.



La estancia

B/N, 176 pág.
Formato 21x10 cm
isbn 978-84-95634-38-2
Rústica
18 euros

Mattotti nos regala un cuaderno de dibujos en cuyas páginas se desarrolla un delicado paso a dos, un ballet sensual de dos cuerpos que se buscan y aprenden a conocerse en la soledad de la habitación.

Seleccionado al Premio de Ilustración, Premios Daniel Gil de diseño editorial 2004.



Metrala

2ª edición

Color, 168 pág.

Formato 17x24 cm

isbn 978-84-96722-00-2

Rústica con solapas

18 euros

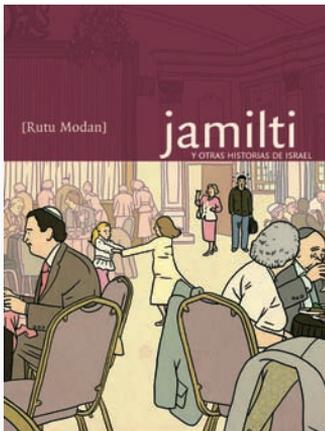
Numi intenta identificar un cadáver que quizá sea del padre de Kobi, Gabriel. Pero, ¿quién es en realidad Gabriel? Relato de una búsqueda, *Metrala* es también una historia de amor narrada con ternura y un humor que no renuncia a las aristas. Rutu Modan consigue con esta novela gráfica que, mientras seguimos las andanzas de sus protagonistas, sintamos cercana la realidad cotidiana de Israel.

Nominado a la Mejor Obra extranjera, Salón Internacional del Cómic de Barcelona 2007.

Nominado al Mejor artista y a la Mejor Novela Gráfica, Premios Ignatz 2007.

Premio Esencial Festival Internacional de la BD de Angoulême 2008.

Premio Eisner 2008 al Mejor Álbum.



Jamilti y otras historias de Israel

Color, 168 pág.

Formato 17x24 cm

isbn 978-84-96722-36-1

Rústica con solapas

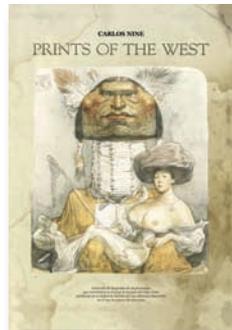
17 euros

Un ramillete de cuentos heterogéneos que funciona como un caleidoscopio: diferentes facetas de una realidad cotidiana que se desvela sorprendentemente cercana. Israel, sus gentes y sus calles, no son tan diferentes de las nuestras, ni están tan lejos de nosotros.

Rutu Modan (Israel, 1966). Autora de cómic e ilustradora de prestigio en su país natal, en 1995 funda en Tel Aviv, junto con otros cuatro dibujantes, la editorial Actus Tragicus. Ha publicado varias historias, dos de ellas a partir de guiones de Eigar Keret. Los relatos negros y las temáticas actuales constituyen su universo. Perturbaciones psíquicas o afectivas, familias destruidas o recompuestas, esperanzas aniquiladas... En *Metrala*, con el conflicto

Israelo-palestino como telón de fondo, seguimos los pasos de Numi y Kobi, heridos tanto a nivel personal como por la situación política de su país. Rutu Modan describe microcosmos que desvelan en realidad problemas de sociedad, de escala más grande. Recibió en 1997 el Year Award -recompensa para artistas jóvenes- y en 1998 el Award para la Mejor ilustradora infantil del Youth Department del Israel Museum.

Carlos Nine (Buenos Aires, 1944). Estudió en las Escuelas Nacionales de Artes Visuales Manuel Belgrano y Prilidiano Pueyrredón, respectivamente. Ha hecho ilustraciones, tebeos, cine de animación, pinturas, esculturas y es también autor de libros y obras de teatro. Su obra ha sido publicada en Argentina, Brasil, México, Estados Unidos, España, Italia, Francia, Inglaterra, Bélgica, Alemania, Taiwán, Hong Kong y Macao.



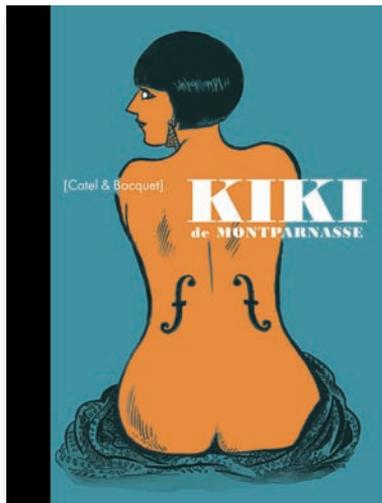
Prints of the west

Color, 64 pág.
Formato 23,5x31 cm
isbn 978-84-95634-39-9
Cartoné
20 euros

Carlos Nine firma una colección de estampas jocosas en torno a los clichés de un género tan dado al cliché como el western. Su humor, al borde siempre del absurdo, y la belleza melancólica de sus imágenes, hacen de su lectura una experiencia única.

Catel Muller (Estrasburgo, 1964). Ilustradora de obras infantiles, colabora en varias revistas. Su trabajo en el cómic fue descubierto en Angoulême donde recibió el Premio del Público en 2004 por *Le Sang des valentines* con Christian de Metter.

Jose-Louise Bocquet (Neuilly-Sur-Seine, 1962). Es periodista, crítico literario, autor y guionista de cómic. *Kiki de Montparnasse* es su primera novela gráfica. Ha colaborado en varias biografías, entre ellas, las de Hergé, Clouzot o Goscinny.



Kiki de Montparnasse

3ª edición
B/N, 168 pág.
Formato 17x24 cm
isbn 978-84-96722-30-9
Cartoné
20 euros

En el universo del Montparnasse de entreguerras, Kiki fue la estrella en torno a la que giraron los mejores artistas, los más audaces, los iconos del siglo XX: Picasso, Breton, Tzara, Man Ray... Muller y Bocquet recrean su vida azarosa y recuperan una época vertiginosa y bulliciosa, irrepetible.

Premio Esencial Fnac del Festival Internacional de la BD de Angoulême 2008.



Fantagas

Color, 60 pág.
Formato 23,5x31 cm
isbn 978-84-95634-17-7
Rústica con solapas
17,95 euros

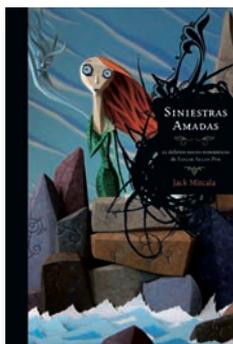
La obra más conocida de Carlos Nine es un libro de aire parisino y ademanes de cine mudo, una fábula con vampiresas y máscaras, policías adustos y un tono premeditadamente *camp*, como de dibujo animado antiguo.



El acertijo de Valpul

Color, 56 pág.
Formato 21x26 cm
isbn 978-84-95634-24-5
Rústica con solapas
13,80 euros

El universo de Jack Mircala es colorista y de raíz expresionista. Está cerca de la imaginaria de Tim Burton, y su fuerza reside en la naturaleza de sus ilustraciones, resueltas en dioramas de papel y cartón. Aquí entrega una fábula clásica de aire gótico y sabor agrídulce.

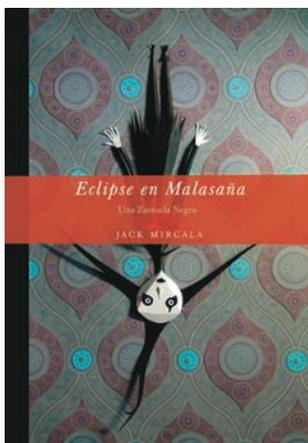


Siniestras amadas

Color, 144 pág.
Formato 15x23 cm
isbn 978-84-96722-44-6
Cartoné
19 euros

Morella, Ligeia... las mujeres que Poe amó en sus relatos y en sus versos, recreadas por Jack Mircala con ocasión del segundo centenario del nacimiento del poeta. Un tributo que recrea y pone en escena toda la imaginaria gótica de los textos originales, filtrada por la mirada contemporánea de Mircala.

Premio AEPD Manuel López Parras de Ilustración, 2010



Eclipse en Malasaña.

Una zarzuela negra

Color, 96 pág.
Formato 17x23,5 cm
isbn 978-84-96722-59-0
Cartoné
17 euros

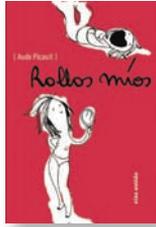
Una zarzuela negra, subtítulo su libro el propio autor. Un cuento gótico, de amores condenados, que se desarrolla en un Madrid mágico y mítico. En estas páginas está desarrollado como nunca todo el universo plástico de Jack Mircala, todas sus constantes y sus obsesiones.

trualia y Gamusoídes Mircalianos (editados ambos por Hiperión). Mircala ha colaborado con editoriales españolas de primera fila (Anaya, Santillana, Bruño, Espasa) y ha realizado numerosas exposiciones.

Ilustrador y autor de cuentos y poemas para jóvenes lectores. Entre sus libros más destacados figuran *El acertijo de Valpul* (Premio Lazarillo de Ilustración 2000, editado por Ediciones Sins Entido), *Ciudad Mons-*

Jack Mircala

Aude Picault (1979, Francia). Estudió Artes Decorativas en París. Es una joven diseñadora e ilustradora, que trabaja tanto en prensa como en el sector de la literatura infantil. Ha publicado *Croco voleur de doudous* (Ed. Le Baron perché), *Les boulotins* (Ed. Le Baron perché), *Papá* (L'Association).



Rollos míos

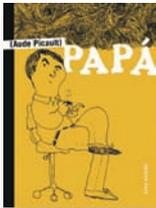
2ª edición
B/N, 192 pág.
Formato 10x15 cm
isbn 978-84-96722-31-6
Rústica con solapas
9 euros

Como en un cuaderno de bitácora y complicidades, la autora va dejando en estas páginas sus pensamientos más íntimos y superficiales. Con ligereza y un humor ácido, habla de los hombres y de la vida, del futuro, de su día a día, y lo hace con una gracia y una frescura estimulantes, irresistibles.



Más rollos míos

B/N, 168 pág.
Formato 10x15 cm
isbn 978-84-96722-35-4
Rústica con solapas
9 euros



Papá

B/N, 104 pág.
Formato 14x19 cm
isbn 978-84-96722-47-7
Rústica con solapas
11 euros

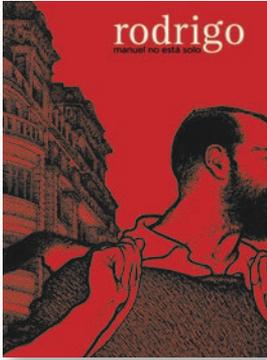
La autora habla de la muerte de su padre y trenza en imágenes un puñado de recuerdos breves y emocionantes. El aire amable del dibujo se ensombrece para transmitir el vacío, el desconcierto de la pérdida.



Travesía

B/N, 176 pág.
Formato 16x21 cm
isbn 978-84-96722-56-9
Rústica con solapas
17 euros

De nuevo Aude Picault entrega un libro de tono autobiográfico y ligero, centrado en su experiencia veraniega a bordo de un velero y entre gentes nómadas y ataduras. Destaca su trabajo gráfico, minucioso en lo descriptivo, y su innegable talento para lo cómico.



Manuel no está solo

B/N, 134 pág.
Formato 24,5x34 cm
isbn 978-84-95634-64-1
Cartoné
20 euros

Publicado por entregas en la revista *La luna de Madrid* en los años ochenta, el trabajo de Rodrigo fue sintomático de una época burbujeante y contradictoria. Se recupera ahora en una edición cuidadosa y definitiva.

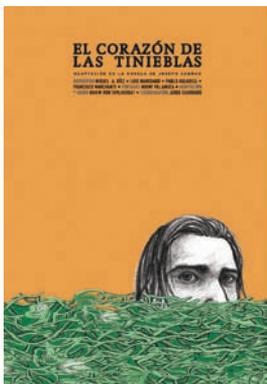
Rodrigo (Madrid, 1950). Dibujante, ilustrador y escultor. Considerado uno de los dibujantes más representativos de la Movida madrileña, entre 1983 y 1985 publicó en la mítica revista *La Luna de Madrid* una de sus obras más célebres, la serie *Manuel*, de carácter autobiográfico. Rodrigo es autor de un mural de 120 metros de longitud en la estación Metro de Nuevos Ministerios de Madrid y crea piezas de menor tamaño en las que mezcla escultura, electrónica y pintura.



Lanza en astillero

Bitono, 130 pág.
Formato 21,5x29 cm
isbn 978-84-7788-365-4
Rústica
12 euros

Una heterogénea selección de autores se enfrenta al reto de plasmar su particular visión de un momento aislado de *El Quijote*. El resultado, un caleidoscopio que fija en su diversidad la riqueza icónica de la obra de Cervantes.



El corazón de las tinieblas

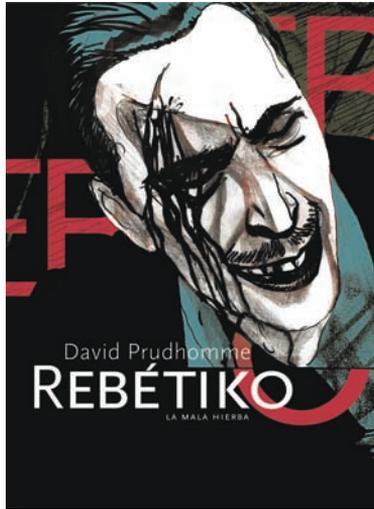
Bitono, 72 pág.
Formato 16,5x24,5 cm
isbn 978-84-95634-20-7
Rústica con solapas
11,95 euros

La novela más conocida de Conrad es adaptada por Karim Taylhardat y un puñado de dibujantes que aportan miradas frescas, contemporáneas. Un ejercicio valiente que acercará la obra a nuevos lectores.

Guillaume Trouillard (Pau, 1980.) Estudió Bellas Artes en la escuela de Angoulême, y tras formar parte de la creación del colectivo artístico Les 6 berberes sont douze, cuya primera exposición tuvo lugar en esta misma ciudad, se convirtió en uno de los fundadores de la editorial Editions de la Cerise y de la revista de artes gráficas Clafoutis.

Samuel Stento Ilustrador, escultor y guionista francés. Estudió historia en Angoulême, además de periodismo. Entre sus obras publicadas se encuentra *Pourquoi pas?* (2006) un álbum personal que recoge ilustraciones, esculturas, textos y grafismos

David Prudhomme (Tours, 1969). Actualmente vive en Burdeos. Estudió Bellas Artes, especializándose en la sección de cómic de la escuela de Angoulême. En 2006 publica la primera parte de la *Virgen de plástico* junto a Pascal Rabaté, en 2007 continúa con la segunda parte, ambas publicadas en Francia por Futuropolis. En 2009 publica *Rebétiko*, obra que lo ha consagrado como uno de los grandes narradores e ilustradores de la actualidad.

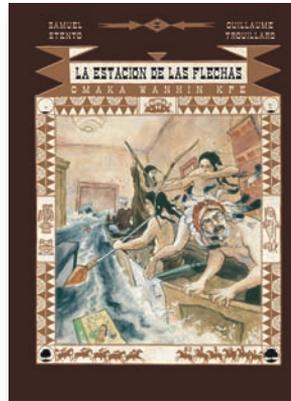


Rebétiko

Color, 104 pág.
Formato 23x29 cm
isbn 978-84-96722-58-3
Cartoné
19 euros

Una historia de músicos subversivos en la Grecia de 1936. Una historia pasional y política, basada en el encanto de unos personajes carismáticos y en la capacidad de su autor para transmitir una música, una cadencia, una manera de entender la vida.

Premio Una Mirada al Mundo, Festival de Angoulême 2010



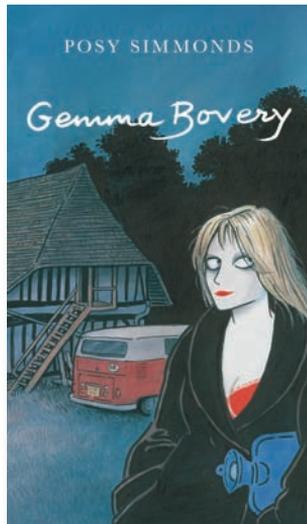
La estación de las flechas

Color, 104 pág.
Formato 22x30 cm
isbn 978-84-96722-55-2
Cartoné
19 euros

La idea es digna de los surrealistas: pieles roja en conserva. Los autores llevan la premisa hasta sus últimas consecuencias, con humor y un grafismo realista que realiza el absurdo de cada situación.

II Premio Fnac-Sins entido de Novela Gráfica

Posy Simmonds (Berkshire, Inglaterra, 1945). Se formó en La Sorbonne (París) y en la *Central School of Art and Design* (Londres). En 1969 comenzó a colaborar con el diario *The Sun*, pero su relación más duradera la mantendría con *The Guardian*. En 1979 empezó a dibujar una tira semanal conocida como "Posy", que se publicaría hasta finales de los años ochenta. Posy volvería a las páginas del rotativo británico con *Gemma Boverly*, o la historia de *Madame Bovary*, revisada y transformada en cuento satírico sobre expatriados ingleses en Francia. Fue publicado como novela gráfica en 1999. La última serie de Posy en *The Guardian*, *Tamara Drewe*, se publica por primera vez en septiembre de 2005.



Gemma Boverly

B/N, 112 pág.

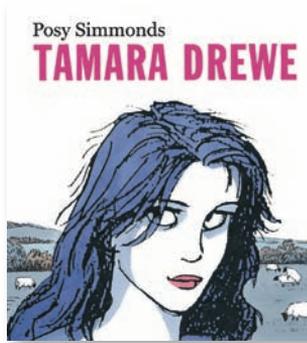
Formato 16,5x28,5 cm

isbn 978-84-96722-60-6

Cartoné con sobrecubierta

20 euros

Posy Simmonds utiliza aquí como base la obra de Flaubert, y entrega una novela gráfica compleja en la que se habla de adulterio y de amor, de la hipocresía de una determinada vida provinciana, de sueños y de fracasos.



Tamara Drewe

2ª edición

Color, 136 pág.

Formato 22,5x26 cm

isbn 978-84-96722-50-7

Cartoné

22 euros

Una
película
de Stephen
Frears

Basada en un texto de Thomas Hardy, esta obra de Posy Simmonds es todo menos una adaptación ortodoxa. La autora utiliza su base argumental para armar una historia coral en la que el regreso de Tamara Drewe a su pueblo natal supone una revolución que desbaratará el entramado de relaciones hipócritas que une a sus habitantes.

Premio Esencial Angloûleme 2009
Gran Premio de la Crítica ACBD 2009.
Nominado a los Premios Eisner 2009.



Ventiladores Clyde

2ª edición

Bitono, 160 pág.

Formato 17x24 cm

isbn 978-84-95634-30-6

Rústica con solapas

12,90 euros

Tras *La vida es buena si no te rindes*, Seth se adentra de nuevo en un relato de ritmo pausado y tono melancólico. En esta ocasión, el hilo conductor es el monólogo interior de un comercial jubilado que recuerda sus primeros años en la profesión.

Nominado al Premio Ignatz al Mejor artista 2003.

Nominado al Premio Harvey a la Mejor edición de Álbum 2005.



La vida es buena si no te rindes

2ª edición

Bitono, 200 pág.

Formato 17x24 cm

isbn 978-84-96722-53-8

Cartoné

18 euros

El título que supuso la consagración de Seth como autor es un inteligente ejercicio de ficción autobiográfica que narra la búsqueda, por parte del propio historietista, del paradero de un oscuro ilustrador de los años cincuenta. Una búsqueda que es, también, interior y de autoafirmación.

Seleccionado al Premio de Ilustración, Premios Daniel Gil de diseño editorial 2004.

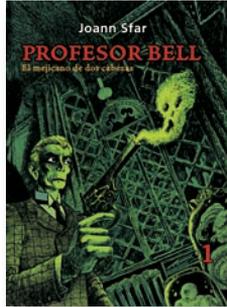
Nominado al Premio Eisner a la Mejor edición 1997.

Nominado al Premio Harvey a la Mejor Edición de Álbum 1997.

Seth (Clinton, Canadá, 1962). En 1991 empieza su serie de cómic *Palooka Ville* (*La vida es buena si no te rindes*) y realiza ilustraciones para las publicaciones norteamericanas *The New Yorker* y *The Washington Post*. Apasionado del cómic y el dibujo de prensa, y nostálgico de los años 50, Seth es un autor con una sensibilidad única. Su primera novela gráfica, *La vida es buena si no te rindes*, fue nominada en el Festival de Cómic de Angoulême en 1999 para el Premio al Mejor Álbum Extranjero. También fue nominada al Premio Eisner y al Premio Harvey a la Mejor edición en álbum en 1997.

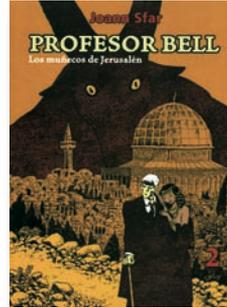
Profesor Bell I:
Nominado al Premio Alph Art al Mejor Álbum, Festival Internacional de la BD de Angoulême 2000.

Profesor Bell II:
Nominado al Premio Alph Art al Mejor Álbum, Festival Internacional de la BD de Angoulême 2001.



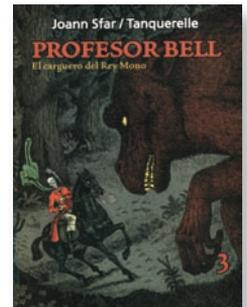
Profesor Bell 1 **El mejicano de dos cabezas**

Color, 48 pág.
Formato 21,5x29 cm
isbn 978-84-95634-46-7
Rústica
13 euros



Profesor Bell 2 **Los muñecos de Jerusalén**

Color, 48 pág.
Formato 21,5x29 cm
isbn 978-84-95634-56-6
Rústica
13 euros



Profesor Bell 3 **El carguero del Rey Mono**

Color, 48 pág.
Formato 21,5x29 cm
isbn 978-84-96722-39-2
Rústica
13 euros

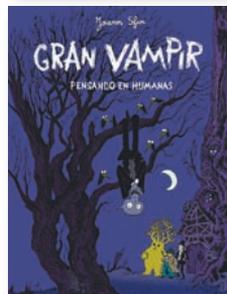
El profesor Bell fue modelo histórico del Holmes de Conan Doyle, y éste lo es de este otro Bell cínico y entregado a investigaciones delirantes en el entorno de la Inglaterra victoriana más brumosa y fantasmagórica, entre ángeles y demonios, homúnculos, espectros y las más hermosas vampiras. Otro divertimento apasionante de Joann Sfar, empeñado en redefinir todos los géneros.

Nominado al Premio Alph Art a los Mejores diálogos, Festival Internacional de la BD de Angoulême 2002.



Gran Vampir 1. **Cupido pasa de todo**

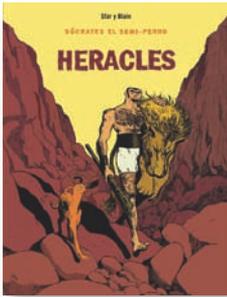
Color, 48 pág.
Formato 22x30 cm
isbn 978-84-95634-58-0
Cartoné
11,95 euros



Gran Vampir 2. **Pensando en humanas**

Color, 48 pág.
Formato 22x30 cm
isbn 978-84-95634-91-7
Cartoné
11,95 euros

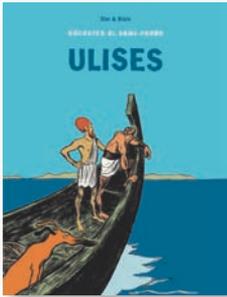
Las peripecias de un vampiro melancólico, aquejado de mal de amores. Joann Sfar desarrolla un universo poblado de personajes habladores y enamoradizos, un universo en el que cada escena es una mirada lírica, irónica, a un tópico del género de terror.



Sócrates el semiperro 1.

Heracles

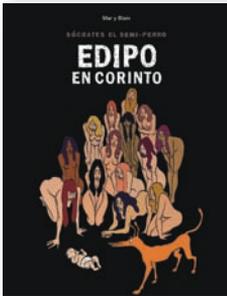
Color, 48 pág.
Formato 22x30 cm
isbn 978-84-95634-79-5
Cartoné
13 euros



Sócrates el semiperro 2.

Ulises

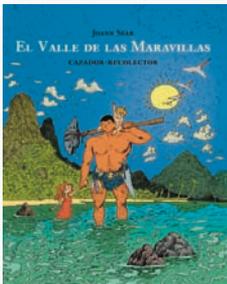
Color, 48 pág.
Formato 22x30 cm
isbn 978-84-96722 28 6
Cartoné
13 euros



Sócrates el semiperro 3.

Edipo en Corinto

Color, 48 pág.
Formato 22x30 cm
isbn 978-84-96722-54-5
Cartoné
13 euros



El valle de las maravillas

Color, 48 pág.
Formato 22x30 cm
isbn 978-84-96722-28-6
Cartoné
13 euros

Un formato monumental para disfrutar de una refrescante autoficción: Joann Sfar plantea una aventura prehistórica en la que los protagonistas son él mismo y su familia en una pírueta liviana y muy divertida que reivindica la historieta más lúdica.

Joann Sfar reinterpreta los viejos mitos a través de la mirada epicúrea de Sócrates, perro, filósofo y charlatán compulsivo. Christophe Blain, el dibujante más moderno que hoy trabaja en Francia, interpreta las palabras de Sfar y las pone en imágenes. El resultado no puede ser más estimulante.

Joann Sfar (1971, Niza). Su maestría con la narración gráfica y sus diferentes fuentes de inspiración le permiten desarrollar ficciones extravagantes y usar el tebeo para demostraciones filosóficas. Joann Sfar acumula premios, sobre todo con la serie infantil *Vampir* (Alfaguara), que recibió el Premio al Mejor Álbum Infantil en el festival de cómic de Angoulême de 2004. En España ha publicado *Gran Vampir* (Ediciones Sins Entido), *Vampir* (Alfaguara), *Profesor Bell* (Ediciones Sins Entido), *El gato del rabino* (Norma), *La Mazmorra* (Norma), *Pascin* (Ponent Mon) y *El valle de las maravillas* (Ediciones sins entido).

Un puñado de anécdotas autobiográficas que muestran a un Trondheim íntimo e infantil, tierno, a veces irritante. Cómodo en su doble papel de autor y personaje, se divierte forzando la identificación de uno y otro, y crea un divertido hipocondríaco patoso en la línea del mejor Woody Allen.



El síndrome del prisionero

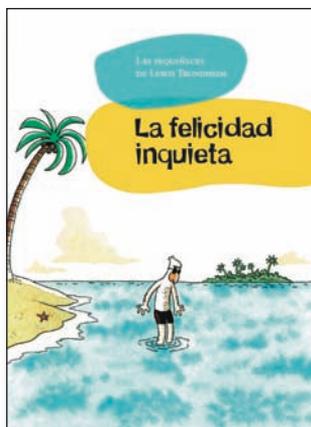
Color, 128 pág.

Formato 17x24 cm

isbn 978-84-96722-34-7

Rústica con solapas

16 euros



La felicidad inquieta

Color, 128 pág.

Formato 17x24 cm

isbn 978-84-96722-68-2

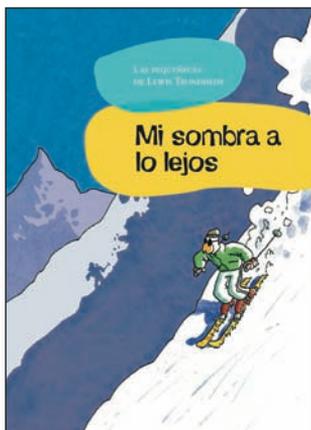
Rústica con solapas

14 euros



La maldición del paraguas

Color, 128 pág.
Formato 17x24 cm
isbn 978-84-96722-14-9
Rústica con solapas
16 euros



Mi sombra a lo lejos

Color, 128 pág.
Formato 17x24 cm
isbn 978-84-96722-69-9
Rústica
14 euros

Lewis Trondheim guionista y dibujante, compagina los trabajos como autor completo con otros en colaboración con otros autores (Joann Sfar, David B...). Su carrera se inicia a finales de los años 80, pero es en 1990, cuando juntos a otros jóvenes autores (Menu, David B, y

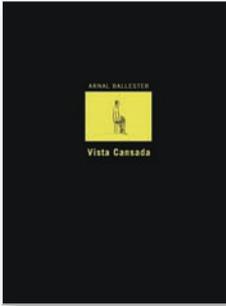
Stanislas) funda la editorial l'Association y emprende una prolífica carrera que le lleva a realizar la cifra de más de 100 álbums. En 2006 recibió el Gran Premio del festival de cómic Angoulême. En España ha publicado *Mis circunstancias* (Astiberri), *La Mazmorra* (Norma), *Lapinot* (Norma), *La mosca* (Burz), *Miidiu* (Burz).

literatura ilustrada

A menudo se asocia literatura ilustrada y literatura infantil, pero no ha de ser siempre así, y existen no pocos ejemplos históricos de libros adultos en los que la imagen adquiere una importancia narrativa capital, a veces en combinación con las palabras y, en otras ocasiones, por sí misma. En Sins entido apostamos por la fuerza de la imagen, por su capacidad de transmitir, sugerir y comunicar, y lo demostramos ya desde nuestros primeros títulos. Para niños o para adultos, porque tampoco en eso hacemos distinciones.

Hay muchas maneras de entender la literatura ilustrada. Pueden ir texto e imágenes de la mano, discurrir sendas paralelas que se crucen en ocasiones: sería el caso de los trabajos que firman **Pep Carrió, Grassa Toro, Isidro Ferrer, Antonio Ventura, Juan Vildaurre**. Puede haber una relación más compleja, y que la palabra lleve a la imagen de manera inevitable, o a la viceversa. Sería el caso, quizá, de **Fernando Beltrán** o de **Jack Mircala**. Y puede ocurrir que la literatura ilustrada prescindiera de la palabra, que sea pura imagen que expresa, inventa, conmueve y hace soñar; son los casos de **Cifré, Arnal Ballester, Meritxell Durán...**

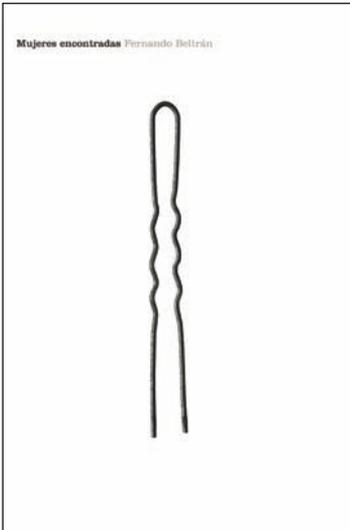
No importa, en realidad. Lo que cuenta es expresar, comunicar, contar. La literatura ilustrada permite jugar con códigos no habituales, permite añadir referencias y sugerencias a lo que se narra. Permite reivindicar el papel de la imagen en un oficio, el de fabular, que muy a menudo la deja de lado. Y permite, además, disfrutar de ese placer que a veces se olvida: el goce de la contemplación de un libro, un objeto, bello.



Vista cansada

B/N, 164 pág.
Formato 10,5x15 cm
isbn 978-84-95634-02-3
Rústica
15 euros

Vista cansada es una libreta de notas. En sus páginas se agrupan esos dibujos inconscientes que se hacen mientras se hace otra cosa: una ventana al mundo secreto del autor.



Mujeres encontradas

2ª edición
Bitono, 100 pág.
Formato 17x24 cm
isbn 978-84-96722-32-3
Rústica con solapas
15 euros

42 retratos de 42 mujeres posibles. Retratos en blanco y negro, en negro sobre blanco: palabras sobre el papel, imágenes elípticas. 42 poemas firmados por Fernando Beltrán

Fernando Beltrán (Oviedo, 1956). Es profesor del Instituto Europeo de Diseño y de la Escuela Superior de Arquitectura y creador del Aula de las Metáforas, un espacio para la lectura y la Imaginación (Grado, Asturias). Actualmente compagina su dedicación a la poesía con su trabajo en el estudio creativo El Nombre de las Cosas. Su poesía completa ha sido reunida en *El Hombre de la Calle* (Maillot Amarillo, Diputación de Granada 2001), y traducida de forma parcial a más de quince idiomas.

Arnal Ballester (Barcelona, 1955). Es dibujante, guionista, historietista y humorista gráfico. Ballester, un autor de estética agresiva, colaboró en las pioneras publicaciones de humor brutal de los años setenta; alcanzado por la crisis industrial se refugió en el cartelismo y la animación y, sobre todo, en la Ilustración infantil (Premio Nacional de Ilustración, 2008), donde dejó auténticas joyas de la síntesis escénica y de la luz radical; coherente, reapareció como historietista en apoyo de las últimas independencias.

Pep Carrió (Palma de Mallorca, 1963). Diseñador gráfico e ilustrador. En el año 1994 crea su propio estudio en Madrid: Carrió/Sánchez/Lacasta, en el que desarrolla su actividad en el campo del diseño editorial y del diseño gráfico aplicado a la imagen de marca y la comunicación corporativa, así como a exposiciones y actividades culturales. Comparte esta actividad con su faceta de artista plástico. Su obra se caracteriza por una fuerte personalidad artística, poética y conceptual. *Una niña* es su primera incursión en el mundo de la ilustración infantil. En 2009 funda su propio estudio Pep Carrió Diseño y Comunicación gráfica.



Una niña

Texto: Grassa Toro

Color, 144 pág.

Formato 28x19 cm

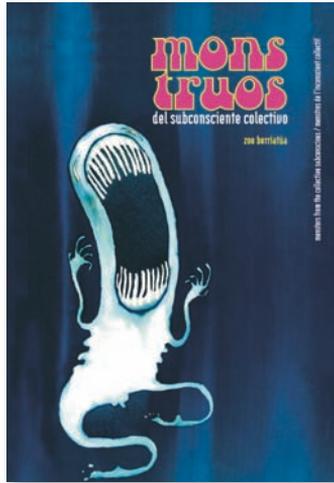
isbn 978-84-96722-25-5

Cartoné

15 euros

Una botella en el mar. Dentro, a merced de las mareas, una niña encerrada y versada en la lengua de los peces. ¿Quién no la recogería tras embarrancar en la playa?

Zoe Berriatúa (Madrid, 1978). Desde niño empieza a trabajar como actor, estableciéndose profesionalmente durante el final de su adolescencia con diversos papeles en cine (*Africa, Volaverunt...*), series de televisión y obras de teatro. En la actualidad, combina su trabajo como actor con la dirección de teatro y cortometrajes, y con su faceta de ilustrador. Ha publicado un libro de cuentos *El perro existencialista* en la editorial y galería Panta Rhei, donde también mostró sus dos exposiciones de "monstruos", trabajo de dos años consecutivos recopilado en el libro *Monstruos del subconsciente colectivo*.



Monstruos del subconsciente colectivo

Color, 144 pág.

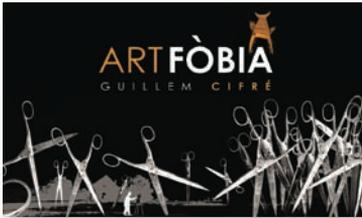
Formato 16,5x24,5 cm

isbn 978-84-95634-78-8

Rústica con solapas

17,90 euros

Una galería de retratos que alguien podría calificar de bestiario nocturno, firmados por un irónico Zoe Berriatúa. Un libro que parece imaginado tras pasear ante los míticos espejos deformantes del callejón el Gato.



Artfòbia

B/N, 152 pág.
 Formato 29,5x15,5 cm
 isbn 978-84-95634-54-2
 Cartoné
20 euros

La obra de Cifré siempre ha ocupado un espacio fronterizo en el que la ironía acecha a la vuelta de cada esquina. Artfòbia recoge trabajos publicados en el suplemento de Cultura del diario Avui.

Premio Junceda, categoría humor gráfico 2006.

Guillem Cifré (Barcelona, 1952). Aprendió a dibujar gracias a su padre, el dibujante Guillem Cifré, perteneciente a la escuela Bruguera, y se formó en la Escuela Industrial de la ciudad condal. Inició su trayectoria en los años setenta colaborando con distintas publicaciones como *La Vanguardia*, *El Mundo*, *Cairo* o *Madriz* e ilustrando libros para distintas editoriales.



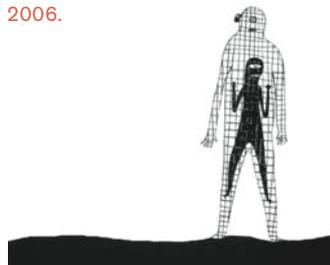
El miedo no existe

B/N, 76 pág.
 Formato 11x11 cm
 isbn 978-84-95634-62-7
 Cartoné
10 euros

Meritxell Durán firma una colección de apuntes de tono desolador. Dibujos que parecen hechos por alguien que quiere ver más allá, alguien que quiere ahondar en lo que pueda haber detrás de las apariencias.

Premio Junceda, categoría libro adulto, 2006.

Meritxell Durán (Barcelona, 1964). Desde 1990 publica asiduamente sus ilustraciones cabeceras como *La Vanguardia*, *El País*, *El Periódico* o *Casa Viva* y *Cavall Fort*, y en editoriales como SM, Media Vaca o Mondadori. Desde el año 2000 es profesora de ilustración en las escuelas de arte: Escola EINA, Escola Elisava y Escola Massana. Su trabajo se ha publicado en diferentes libros: *Barcelona+* (Ed Ras), *Barcelona LAB* (Ed RAS), *OBJ* (Ed RAS), *Premio Ciutat de Barcelona 1999* beca VEGAP 2003. Su primer libro de autor, *El Miedo no Existe* (Ed. Sin Sentido), es una recopilación de 40 dibujos.



Grassa Toro (Zaragoza, 1963). Es escritor. Fue director de la revista *Caracola*. Zaragoza *Ultramarina* (Zaragoza) y ha pertenecido a los consejos de redacción de las revistas *La Expedición* (Zaragoza) y *Acción Educativa* (Madrid). Grassa Toro tiene una amplia experiencia como conferenciante y autor teatral –sus textos han sido llevados a escena en España, Francia, Cuba y Ecuador–. Actualmente reside en Chodes (España), donde dirige La CALA, casa dedicada al estudio, la investigación y la creación. Sus últimos libros publicados son *Una casa para el abuelo* y *La sequía*. *Abecedario Ilustrado*.

Isidro Ferrer (Madrid 1963). Estudia Arte Dramático. Entre 1989 y 1990 trabaja en Barcelona en el estudio del grafista Peret. En 1996 se traslada a Huesca, donde establece su propio estudio, repartiendo su labor entre el cartelismo, el diseño editorial, la ilustración y la realización de historietas. Ferrer ha prestado sus diseños al diario *El País*, las editoriales Alfaguara y Santillana, Canal Plus, el centenario de Luis Buñuel. Ganó el Premio Nacional de diseño en el 2002.



Una casa para el abuelo

Isidro Ferrer y Grassa Toro

2ª edición

Color, 24 pág.

Formato 20x20 cm

isbn 978-84-96722-10-1

Cartoné

11,90 euros

Un cuento con fantasma y con sótano, una casa con memoria. Un libro para niños en el que se habla de la muerte: con amor, con ligereza, con una sonrisa.

Premio Nacional de Ilustración 2006.

Premio Junceda, categoría Iberia 2006.



Exilios

Isidro Ferrer y Grassa Toro

B/N, 48 pág.

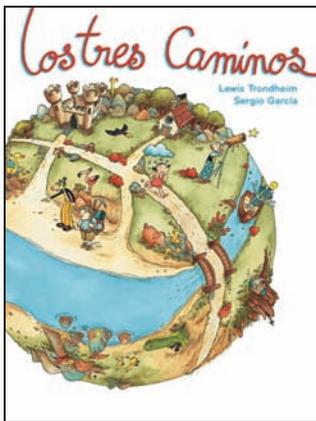
Formato 21x26 cm

isbn 978-84-931193-1-7

Rústica

9 euros

Cinco poemas gráficos que hablan de diferentes maneras de abandono y extrañamiento. Cinco trabajos estilizados en los que la palabra y la imagen se unen en una única cosa.



Los tres caminos.

Guión: Lewis Trondheim

Color, 32 pág.

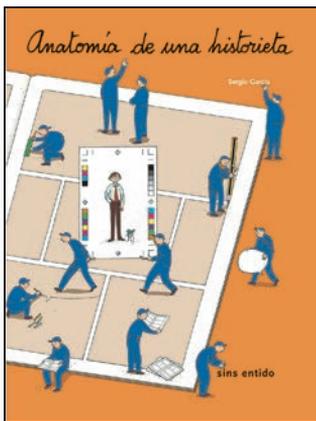
Formato 22,5x30 cm

isbn 978-84-96722-01-9

Cartoné

13 euros

El guión de Lewis Trondheim plantea tres historias, sigue tres caminos diferentes que se van entrelazando en un rompecabezas que Sergio García resuelve en imágenes de un ingenio deslumbrante.



Anatomía de una historieta

Color, 36 pág.

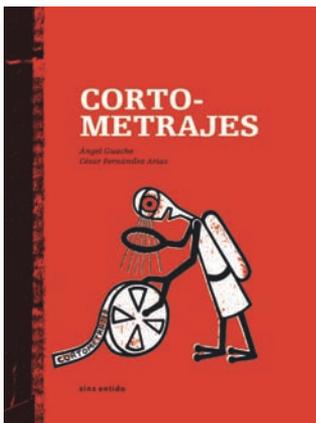
Formato 22x29 cm

isbn 978-84-95634-40-5

Cartoné

12 euros

El dibujante Sergio García elabora un manual que empieza mucho antes y termina mucho después que todos los demás manuales: cómo se hace una historieta desde la idea primera hasta que el libro se imprime, se distribuye y llega al lector. Y lo hace en forma de cómic.



Cortometrajes

Bitono, 112 pág.

Formato 16x24 cm

isbn 978-84-95634-93-1

Rústica con sobrecubierta

16 euros

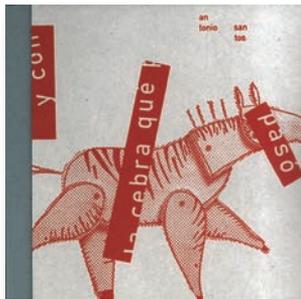
51 relatos mínimos, a medio camino de la poesía y lo cómico: bosquejos de historias que comenzaron antes y que tal vez no terminen. Un libro sorprendente, imprevisible.

Sergio García (1967, Granada). Se formó en la escuela de Bellas Artes de Granada. Ha realizado numerosos trabajos de comunicación para empresas, dibujos de prensa y trabajos de animación. En España ha publicado *Anatomía de una historieta* (Ediciones Sins Entido) e *Historia de una página* (Ediciones Glénat).

Ángel Guache (Luanco, 1950). Es pintor y escritor. Curó los estudios en la Escuela de Artes Aplicadas de Oviedo, el Círculo de Bellas Artes y la Escuela Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Guache ha combinado la docencia, con la creación pictórica y la escritura. Es autor de varios libros ilustrados por César Fernández Arias, entre otros, *Cortometrajes* y *Torpedos flamencos*.

César Fernández Arias (Caracas, 1952). Es escultor, pintor y dibujante. Se dedica a la ilustración de revistas, periódicos, cómics y libros infantiles y juveniles. Ha dedicado parte de su actividad a la pedagogía de los procesos creativos del arte para niños dirigiendo diversos talleres, y realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas.

Antonio Santos (Lupinén, Huesca, 1955). Es un recién llegado a la LIJ, pero con su álbum *Pancho* (Kalandraka, 2003) obtuvo la segunda posición del Premio Nacional de Ilustración. Contundente debut para este pintor y escultor inquieto que, entre otras cosas, ha fundado y dirigido la galería de arte El Mirador en Cuenca y el taller de artes plásticas La Ilustradora en Huesca, e imparte clases de pintura y de grabado. Ha expuesto su obra en exposiciones individuales y colectivas en Barcelona, Madrid, París o Zaragoza, por citar algunas, y ha ganado numerosos premios con sus pinturas, esculturas y carteles. Además de *Pancho*, Santos es autor de *Y con la cebra qué paso* (Sins Entido, 2000).



Y con la cebra qué paso

B/N, 48 pág.

Formato 15,5x15,5 cm

isbn 978-84-95634-04-7

Rústica

9 euros

Antonio Santos entrega una historia infantil resuelta con ligereza y frescura, y la ilustra con imágenes sólidas y de rigidez onírica.

Manolo Hidalgo (Madrid, 1967). Es dibujante y guionista, ilustrador y profesor de dibujo e historieta. Desde su serie *Tere Taxi* (1996), y tras su paso por publicaciones gremiales (*El Ojo Clínico*, *Idiota y Diminuto*, *Madrid*, *Medios Revueltos*) o sus trabajos para la prensa diaria en *El Mundo* y sus suplementos (*Campus*, *Metrópoli*, *Su Dinero*, *Su Vivienda*), ha realizado exposiciones en España (Museo Español de Arte Contemporáneo y Sala Antonio Machado de Leganés) y en el extranjero (Bolonia, Sierra y Montpellier, entre otras). Además de su interés por la ilustración de libros, ha obtenido, en el ámbito de la historieta y el cartelismo, menciones y premios. Colaboró en el proyecto COMIX 2000, y ha participado en la exposición internacional de ilustradores españoles organizada por Teatro Assoziacione Culturale de Italia.



Cuentos infantiles

Color, 32 pág.

Formato 17x22 cm

isbn 978-84.95634-23-8

Rústica

7,20 euros

Manolo Hidalgo utiliza un abanico deslumbrante de recursos gráficos a la hora de reinterpretar y actualizar los cuentos infantiles clásicos.



La caja de los tesoros

Color, 44 pág.
Formato 20x20 cm
isbn 978-84-96722-70-5
Cartoné
13 euros

Cuando el abuelo se marchó dejó un tesoro secreto para su nieto: una colección de objetos que resumen, en su simplicidad, toda una vida.



Fernando Vicente
Literatura
ilustrada

Literatura ilustrada

Color, 166 páginas
Formato 17x24 cm
isbn 978-84-88603-93-7
Rústica
18 euros

Fernando Vicente lleva muchos años demostrando que es un excelente ilustrador. En esta colección de sus trabajos abundan ejemplos de sus colaboraciones en prensa, y más específicamente en prensa cultural: en ellos está lo mejor de su producción.

Antonio Ventura (Madrid, 1954). Diplomado en Magisterio. En julio de 2001 es nombrado Director de Anaya Infantil y Juvenil. Desde abril de 2009 dirige las colecciones infantiles de Oxford University Press, España. En 1989 fundó la revista de Literatura Infantil "Babar". En 2007 fundó la revista BLOC.

Juan Vidaurre (Madrid, 1970). Diseñador gráfico e ilustrador. Trabaja con proyectos de diseño editorial, identidad corporativa y carteles. Coordinador del proyecto gráfico editorial en Ediciones Cinca. Ha publicado varios libros en Blur Ediciones. En 2009 publica el libro *Deseos para el 2010* (autoedición).

Fernando Vicente (Madrid, 1963). Ha dedicado gran parte de su vida a la publicidad colaborando con agencias, y trabajando durante 10 años como director de arte y director creativo en empresas diversas. Comienza su carrera artística a principio de los años ochenta colaborando como ilustrador en la desaparecida revista *Madrid*. Desde 1999 colabora asiduamente como ilustrador en el suplemento cultural *Babel/ia* del diario *El país*, con el que sigue colaborando en la actualidad. Realiza numerosas portadas de libros con las editoriales Espasa Calpe, Síntesis o Alfaguara. Actualmente colabora con las revistas *Gentleman*, *Letras Libres*, *Cosmopolitan* y *DT*.

ensayo y teoría

Todo arte necesita de una literatura teórica que lo analice y le proporcione una mirada exterior, ajena, que ponga las cosas en su sitio y arme una gramática que, en la medida de lo posible, lo defina. Es la función de la crítica, de los estudiosos. La Historieta, como medio, no está sobrada de atención académica en nuestro país, y el grueso de los ensayos que sobre ella se pueden leer son fruto de iniciativas personales.

Sins entido se planteó el reto de propiciar, apoyar y editar una colección de breves monografías que cubrieran, en parte, las amplias lagunas que en el terreno de la teoría del medio existen hoy en nuestro mercado. Monografías centradas en autores, personajes y fenómenos editoriales, unificadas en una colección de impecable presencia estética: Sinpalabras. Entre sus títulos, destacarían los centrados en Alan Moore o Richard Corben, pero también los que hablan de Chris Ware o Príncipe Valiente, Moebius, Oesterheld, Bilal o Conan el bárbaro: nombres, títulos, movimientos que han sido y son fundamentales en la cultura popular.

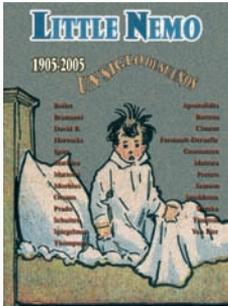
Además, Sins entido se ha involucrado en la producción de diferentes catálogos de exposiciones centradas en el trabajo de historietistas o ilustradores: Fernando Vicente o Sonia Pulido, por ejemplo. Libros que sirven para proponer una biografía plástica, y que suponen también un paso más en la construcción de esa bibliografía básica de la Historieta española.



Los humoristas del 27

Color, 208 pág.
 Formato 15x22 cm
 isbn 978-84-95634-15-3
 Rústica
29,95 euros

Hay otra Generación del 27, la formada por Jardiel y Mihura, K-Hito y López Rubio, Tono... un grupo que dedicó su talento al humor, un campo considerado a menudo menor, incluso insignificante. Un grupo en el que brillaba una inteligencia feroz. En este libro se le rinde justo homenaje.



Little Nemo 1905-2005. Un siglo de sueños

Color, 104 pág.
 Formato 24x33 cm
 isbn 978-84-95634-72-6
 Cartoné con sobrecubierta
24 euros

Con ocasión del primer centenario de su nacimiento, un puñado de estudiosos y artistas homenajean a Little Nemo, el personaje creado por Winsor McCay, que con él pusiera los cimientos del lenguaje del cómic tal y como hoy lo conocemos.



Viaje con nosotros

Color, 136 pág.
 Formato 21x27 cm
 isbn 978-84-96722-40-8
 Rústica
16 euros

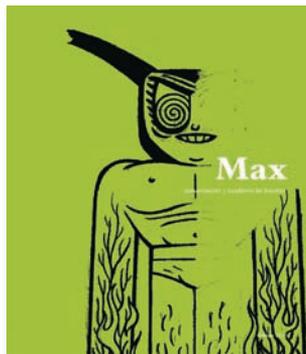
Catálogo de una exposición itinerante planteada en torno al viaje como metáfora y organizada por la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, reúne obras de seis creadores que, desde los años ochenta, no han dejado de usar el cómic como arte vivo y rompedor.

Colección Sin palabras
 Desde la palabra y en paralelo con la imagen, una mirada sobre los maestros del medio y sus personajes. Una reflexión, también, en torno al lenguaje. Afán narrador y amor por la Historieta.

Max

Pere Joan

(Palma de Mallorca, 1956) es dibujante, ilustrador e historietista y pertenece a una generación que en los años 80 intentó conjugar el cómic de autor con el comercial. Ha colaborado con publicaciones como el *Diario de Mallorca*, *La Vanguardia*, *El Pequeño País*, *TBO*, *Viñetas*, *Cavall Fort* y ha dirigido, junto al también dibujante Max, la revista de cómic internacional de vanguardia *NSLM (Nosotros somos los muertos)*. Asimismo, Pere Joan ha realizado algunas incursiones en la pintura en diversas exposiciones. En la actualidad compagina sus trabajos personales con los de difusión sociocultural en la empresa inrevés.



Max. Conversación

B/N, 112 pág.
 Formato 24x28 cm
 isbn 978-84-95634-74-0
 Cartoné
20 euros

Una entrevista insólita entre dos creadores de altura. Max, Premio Nacional de Historieta, colaborador habitual de diferentes publicaciones internacionales, editor independiente, contesta las preguntas de Pere Joan en una larga conversación. Hablan de técnica y de influencias, de filias y de fobias, de su carrera, de sus triunfos y de sus fracasos, de sus miedos.

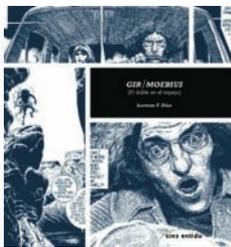


Hal Foster. Una épica post-romántica

B/N, 72 pág.
 Formato 16,5x18 cm
 isbn 978-84-95634-44-3
 Rústica con solapa
10 euros

Rafael Marín

Harold Foster y su principal creación, Príncipe Valiente, suponen la cima de una manera de entender el cómic: la aventura clásica, los héroes de una pieza.

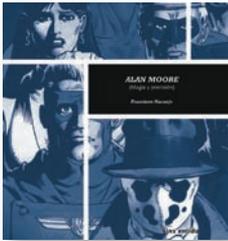


Gir-Moebius. El doble en el espejo

B/N, 80 pág.
 Formato 16,5x18 cm
 isbn 978-84-95634-45-0
 Rústica con solapa
10 euros

Lorenzo F. Díaz

Una de las figuras fundamentales de la historieta francesa, en su carrera hay dos vertientes que se dirían opuestas: la ortodoxia y la experimentación personal.



Alan Moore. Magia y precisión

B/N, 80 pág.
Formato 16,5x18 cm
isbn 978-84-95634-48-1
Rústica con solapa
10 euros

Creador insólito, su desembarco en la industria norteamericana supuso un acontecimiento del que todavía se viven las consecuencias.

Francisco Naranjo



Vázquez. El dibujante y su leyenda

B/N, 80 pág.
Formato 16,5x18 cm
isbn 978-84-95634-49-8
Rústica con solapa
10 euros

Pocas veces personaje y persona se han confundido tanto, pero más allá del histrión está el creador de todo un universo que ha quedado ya en la cultura popular.

Enrique M. Peñaranda

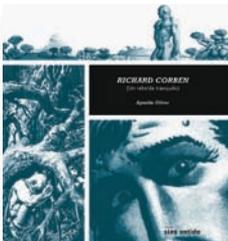


Conan. Paisajes bárbaros

B/N, 80 pág.
Formato 16,5x18 cm
isbn 978-84-95634-50-4
Rústica con solapa
10 euros

Conan nació como personaje de pulp: revistas y novelas baratas, de consumo. Su universo se recuperó para el cómic, y en este medio se desarrolló más allá de los sueños de su creador.

Yexus



Richard Corben. Un rebelde tranquilo

B/N, 80 pág.
Formato 16,5x18 cm
isbn 978-84-95634-51-1
Rústica con solapa
10 euros

Inició su carrera en el underground, pero muy pronto su talento clásico y su poderosa imaginación plástica lo llevaron al mainstream. Sus mejores trabajos definieron una década: los años 80.

Agustín Oliver



Alfons Moliné

Tezuka. Memoria y honor

B/N, 76 pág.
 Formato 16,5x18 cm
 isbn 978-84-95634-60-3
 Rústica con solapa
10 euros

Más influenciado por Disney o las tiras de periódico norteamericanas que por la tradición de su país, el prolífico Osamu Tezuka creó el manga tal y como hoy lo conocemos. La industria japonesa vive aún a su sombra.



Ana Merino

Chris Ware. La secuencia circular

B/N, 72 pág.
 Formato 16,5x18 cm
 isbn 978-84-95634-68-9
 Rústica con solapa
10 euros

Chris Ware es el paradigma del autor contemporáneo de historieta, interesado en huir de una industria anquilosada y empeñado en desarrollar nuevos lenguajes. Su influencia ha traspasado todas las fronteras.



Karim Taylhardat

Pequeña Lulú. La grumete huérfana

B/N, 80 pág.
 Formato 16,5x18 cm
 isbn 978-84-96722-15-6
 Rústica con solapa
10 euros

Creada por Marge en 1935, se transformó muy pronto en un icono, generó merchandising y protagonizó aventuras animadas, sin abandonar nunca su carácter independiente y refrescante.

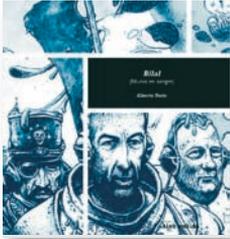


Rafael Marín

Spiderman. El superhéroe en nuestro reflejo

B/N, 80 pág.
 Formato 16,5x18 cm
 isbn 978-84-96722-16-3
 Rústica con solapa
10 euros

Spiderman es, con toda seguridad, el paradigma del superhéroe como fantasía adolescente. Sus primeros años han dejado para el género no pocos momentos inolvidables.



Alberto Torio

Bilal. Muros de sangre

B/N, 80 pág.
Formato 16,5x18 cm
isbn 978-84-96722-17-0
Rústica con solapa
10 euros

CSin Moebius y la revolución que supuso primero Pilote y luego Metal Hurlant, no se puede entender la obra de Bilal, uno de los grandes creadores de la historieta europea. Su universo, oscuro y caótico, es inconfundible.



Eduardo de Salazar

Los Buscema. Héroes en su bruma

B/N, 80 pág.
Formato 16,5x18 cm
isbn 978-84-96722-18-7
Rústica con solapa
10 euros

Las carreras de los John y Sal Buscema corrieron en paralelo, y en paralelo definieron la industria del cómic-book tal y como todavía se concibe, en buena medida. Hoy, su sólido clasicismo resulta casi refrescante.



Yexus

Bernie Wrightson. El espanto abisal

B/N, 80 pág.
Formato 16,5x18 cm
isbn 978-84-96722-19-4
Rústica con solapa
10 euros

Wrightson creció a la sombra de los tebeos de terror de la EC, y pronto aprendió a apreciar a los ilustradores y grabadistas clásicos. De esa alquimia surgió su mundo personal, que todavía hoy supone una cumbre del cómic macabro.

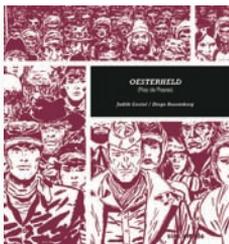


Alfons Moliné

Novaro. El globo infinito

B/N, 80 pág.
Formato 16,5x18 cm
isbn 978-84-96722-20-0
Rústica con solapa
10 euros

La editorial Novaro publicó en una España gris unos tebeos en cuatricomía, protagonizados por superhéroes disfrazados: Batman y Superman y muchos otros. Para muchos, forman parte de su educación sentimental.

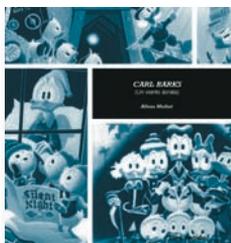


**Judith Gociol/
Diego Rosenberg**

Oesterheld. Rey de reyes

B/N, 80 pág.
 Formato 16,5x18 cm
 isbn 978-84-96722-21-7
 Rústica con solapa
10 euros

Decir Oesterheld es casi como decir historieta argentina. De su pluma surgió una multitud de personajes. Fue uno de los puntales del nacimiento del cómic adulto en su país. Su compromiso político lo puso en el punto de mira, y “desapareció” en 1977.

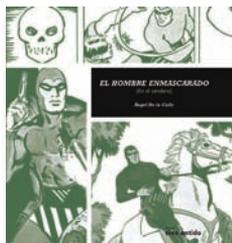


Alfons Moliné

Carl Barks. Un viento ácrata

B/N, 80 pág.
 Formato 16,5x18 cm
 isbn 978-84-96722-22-4
 Rústica con solapa
10 euros

Creador de personajes inolvidables como el Tío Gilito, la mayor parte de su carrera se desarrolla a la sombra de la factoría Disney. Historietista de maneras clásicas, su imaginación dio forma a un universo rico y coherente.



Ángel de la Calle

El hombre enmascarado. En el sendero

B/N, 80 pág.
 Formato 16,5x18 cm
 isbn 978-84-96722-23-1
 Rústica con solapa
10 euros

La carrera del Hombre Enmascarado, siempre a medio camino entre el héroe de aventuras clásico y el, en su momento, novedoso héroe enmascarado, ha sido larga y llena de altibajos. Ángel de la Calle la repasa con rigor y entusiasmo.



espacio sins entido



Marc-Antoine Mathieu

**Premio a la mejor
librería Especializada
Salón Internacional del
Comic de Barcelona
2010**



Espacio Sins Entido

Es un lugar para el encuentro, en el que todas las artes se relacionan con la ilustración como fondo. El Espacio Sins Entido aúna tres ámbitos: librería, galería y editorial, con el objetivo de enfatizar la importancia de la ilustración y la historieta entre las formas actuales de expresión plástica.



Librería

Es el corazón del proyecto, un espacio donde poder acceder a los títulos más destacados de los autores y las editoriales más rompedores y más comprometidos. Los libros que hay que conocer, al alcance de la mano: clásicos y actuales, cómics, libros de ilustración o de diseño, encontraras aquí los más exquisito e innovador.

Con una atención especial a la literatura infantil, un campo en el que los mejores ilustradores dan, a menudo, lo mejor de sí mismos.

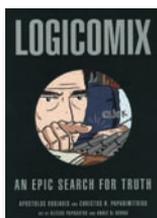
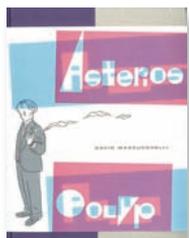
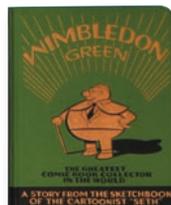
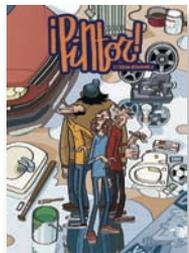


Galería

Además de libros, ofrecemos la frescura y la sorpresa original, la posibilidad de disfrutar del trazo y la mancha, de la trastienda de lo gráfico. Tanto las Exposiciones periódicas como un extenso fondo de ilustraciones a la venta suponen señas de identidad novedosas que, junto a la actividad editorial, hacen de nuestro proyecto algo único.



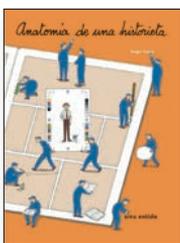
**NOVEDADES
SEPTIEMBRE /
NOVIEMBRE 2010**



códigos



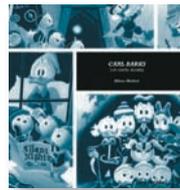
9 788495 634221



9 788495 634405



9 788496 0722194



9 788496 0722224



9 788496 722262



9 788495 634948



9 788496 0722170



9 788495 634689



9 788495 634245



9 788495 634542



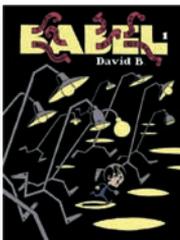
9 788495 634573



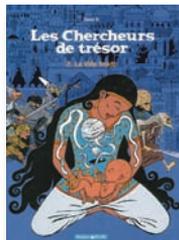
9 788495 634504



9 788495 634481



9 788495 634559



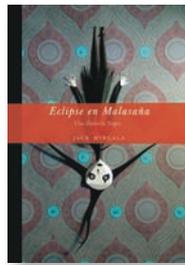
9 788495 634801



9 788495 634931



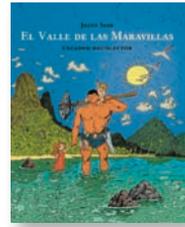
9 788496 722576



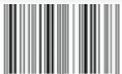
9 788496 722590



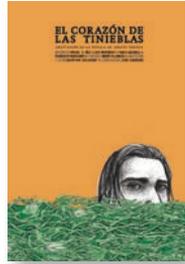
9 788496 722439



9 788495 634887



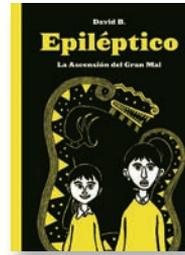
9 788495 634238



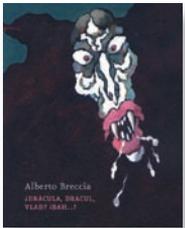
9 788495 634207



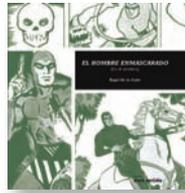
9 788496 722279



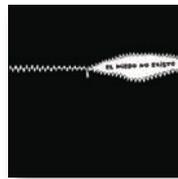
9 788496 722484



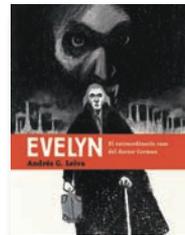
9 788495 634955



9 788496 722231



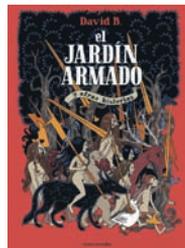
9 788495 634627



9 788496 722460



9 788496 722620



9 788496 722330



9 788496 722347

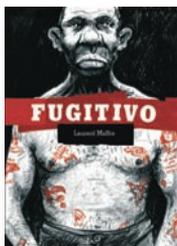


9 788493 119317

códigos



9 788493 634702



9 788496 722385



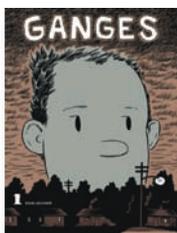
9 788493 634580



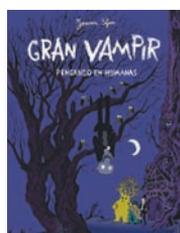
9 788495 634115



9 788493 634177



9 788493 634825



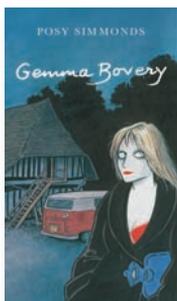
9 788495 634917



9 788496 722378



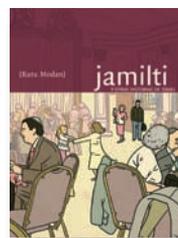
9 788493 634597



9 788496 722606



9 788493 634443



9 788496 722361



9 788496 722415



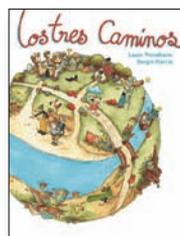
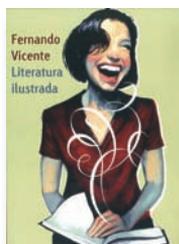
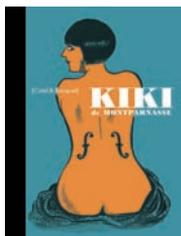
9 788493 634450

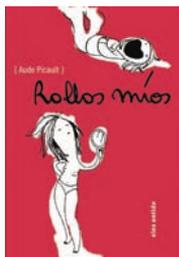
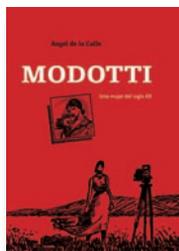
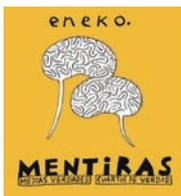
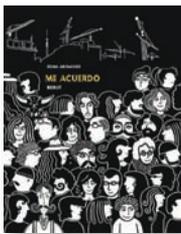
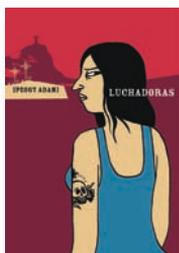


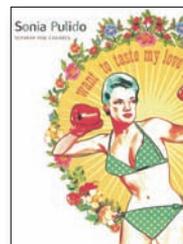
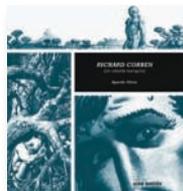
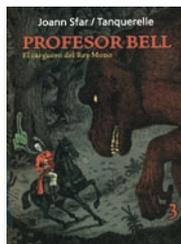
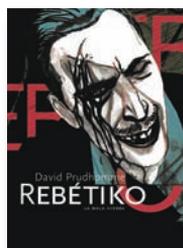
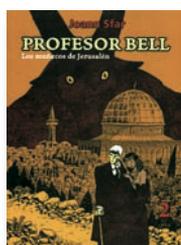
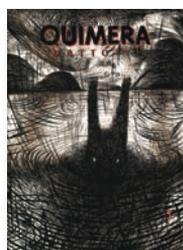
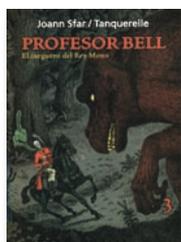
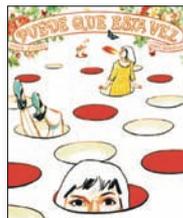
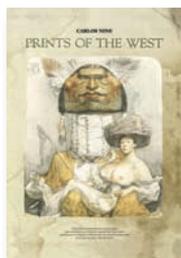
9 788493 634993



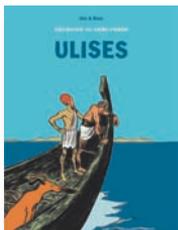
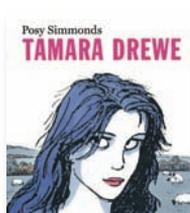
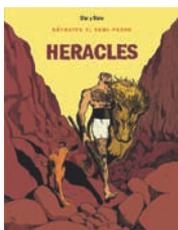
9 788495 634535

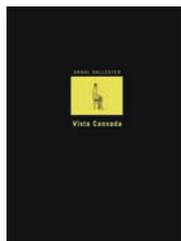
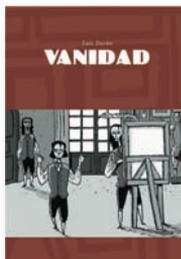






códigos





- 11 ¿DRACULA, DRACUL, VLAD? ¡BAH...!. Alberto Breccia
 20 5 EL NÚMERO PERFECTO. Igort
 21 99 EJERCICIOS DE ESTILO. Matt Maden
 47 ALAN MOORE. MAGIA Y PRECISIÓN. Francisco Naranjo
 41 ANATOMÍA DE UNA HISTORIETA. Sergio García
 18 APUNTES PARA UNA HISTORIA DE GUERRA. Gipi
 39 ARTFOBIA. Guillem Cifré
 3 ASTERIOS POLYP. David Mazzucchelli
 9 BABEL 1. David B.
 49 BERNI WRIGHTSON. Yexus
 49 BILAL. Alberto Torío
 9 BUSCADORES DE TESOROS 1. David B.
 9 BUSCADORES DE TESOROS 2. David B.
 50 CARL BARKS. Alfons Moliné
 48 CHRIS WARE. Ana Merino
 47 CONAN. Yexus
 41 CORTOMETRAJES. Ángel Guache
 17 CUATRO OJOS. Sascha Hommer
 42 CUENTOS INFANTILES. Manolo Hidalgo
 2 DIOS EN PERSONA. Marc-Antoine Mathieu
 29 DUELO DE CARACOLES. Sonia Pulido y Pere Joan
 25 ECLIPSE EN MALASAÑA. Jack Mircala
 25 EL ACERTIJO DE VALPUL. Jack Mircala
 27 EL CORAZON DE LAS TENIEBLAS. Colectivo
 13 EL HOMBRE ENMASCARADO. Ángel de la Calle
 8 EL JARDIN ARMADO. David B.
 7 EL JUEGO DE LAS GOLONDRINAS. Zeina Abirached
 18 EL LOCAL. Gipi
 39 EL MIEDO NO EXISTE. Meritxell Duran
 22 EL SEÑOR ESPARTACO. Viaje de un epicéntrico. Lorenzo Mattotti
 22 EL SEÑOR SPARTACO. Lorenzo Mattotti
 34 EL SINDROME DEL PRISIONERO. Lewis Trondheim
 33 EL VALLE DE LAS MARAVILLAS. Joann Sfar
 8 EPILEPTICO. David B.
 20 EVELYN. Andrés Leiva
 40 EXILIOS. Isidro Ferrer
 18 EXTERIOR NOCHE. Gipi
 24 FANTAGAS. Carlos Nine
 20 FATS WALLER. Igort y Sampayo
 16 FUEYE. Jorge González
 21 FUGITIVO. Laurent Maffre
 17 GANGES 1. Kevin Huizenga
 30 GEMMA BOVERY. Posy Simmonds
 46 GIR/MOEBIUS. Lorenzo F. Díaz
 32 GRAN VAMPIR 1. Joann Sfar
 32 GRAN VAMPIR 2. Joann Sfar
 46 HAL FOSTER, Rafael Marín
 16 HATE JAZZ. Jorge González
 13 HURACAN. El guardián del mercurio. Ricard Castells
 17 INSEKT. Sascha Hommer
 23 JAMILTI Y OTRAS HISTORIAS DE ISRAEL. Rutu Modan
 20 JUANA DE ARCO. Andrés Leiva
 24 KIKI DE MONTPARNASSE. Catel Muller
 2 LA CADENA DE ORO. Varios autores/Batia Kolton
 43 LA CAJA DE LOS TESOROS. Antonio Ventura
 28 LA ESTACIÓN DE LAS FLECHAS. Guillaume Trouillard
 18 LA ESTANCIA. Lorenzo Matotti
 22 LA ESTANCIA OCULTA. Lorenzo Mattoti
 34 LA FELICIDAD INQUIETA. Lewis Trondheim
 16 LA HISTORIA DE MI MADRE. Kim Eun-Sung
 35 LA MALDICION DEL PARAGUAS. Lewis Trondheim
 12 LA MAZMORRA. MI HIJO EL ASESINO. Blutch

- 31 LA VIDA ES BUENA SI NO TE RINDES. Seth
43 LITERATURA ILUSTRADA. Fernando Vicente
45 LITTLE NEMO. Colectivo
14 LOBAS. Rachel Deville
49 LOS BUSCEMA. Eduardo Salazar
45 LOS HUMORISTAS DEL 27. Colectivo
18 LOS INOCENTES. Gipi
10 LOS MITOS DE CTHULHU. Alberto Breccia
41 LOS TRES CAMINOS. Sergio García
12 LUCHADORAS. Peggy Adam
27 MANUEL NO ESTÁ SOLO. Rodrigo
26 MÁS ROLLOS MÍOS. Aude Picault
46 MAX. CONVERSACIÓN. Pere Joan
7 ME ACUERDO. Zeina Abirached
15 MENTIRAS, MEDIAS VERDADES, CUARTOS DE VARDAD. Eneko
23 METRALLA. Rutu Modan
35 MI SOMBRA A LO LEJOS. Lewis Trondheim
19 MI VIDA MAL DIBUJADA. Gipi
13 MODOTTI. Ángel de la Calle
38 MONSTRUOS DEL SUBCONSCIENTE. Zoe Berriatúa
37 MUJERES ENCONTRADAS. Fernando Beltrán
49 NOVARO. Alfons Moliné
50 OSTERHELD. Judith Gociol/Diego Rosemberg
26 PAPÁ. Aude Picault
48 PEQUEÑA LULU. Karim Taylhardat
3 PINTOR. Esteban Hernández
13 POCO 1. Ricard Castells
13 POCO 2. El jardín de la luna. Ricard Castells
24 PRINT OF THE WEST. Carlos Nine
32 PROFESOR BELL 1. Joann Sfar
32 PROFESOR BELL 2. Joann Sfar
32 PROFESOR BELL 3. Joann Sfar
29 PUEDE QUE ESTA VEZ. Sonia Pulido
22 QUIMERA. Lorenzo Mattoti
28 REBETIKO. David Prudhomme
47 RICHARD CORBEN. Agustín Olivier
26 ROLLOS MIOS. Aude Picault
19 S. Gipi
29 SEPARAR POR COLORES. Sonia Pulido
25 SINIESTRAS AMADAS. Jack Mircala
33 SOCRATES 1. Heracles. Joann Sfar
33 SOCRATES 2. Ulises. Joann Sfar
33 SOCRATES 3. Edipo en Corinto. Joann Sfar
48 SPIDERMAN. Rafael Marín
11 SUEÑOS PESADOS. Alberto Breccia
30 TAMARA DREWE. Posy Simmonds
48 TEZUKA. Alfons Moliné
26 TRAVESÍA. Aude Picault
40 UNA CASA PARA EL ABUELO (REED). Grassa Toro
2 UNA HISTORIA POPULAR DEL IMPERIO AMERICANO. Howard Zinn
38 UNA NIÑA. Pep Carrió
14 UNA POSIBILIDAD ENTRE MIL. Cristina Durán
15 VANIDAD. Luis Durán
47 VAZQUEZ. Enrique Martínez P.
31 VENTILADORES CLYDE. Seth
45 VIAJE CON NOSOTROS. Colectivo
37 VISTA CANSADA. Arnal Ballester
42 Y CON LA CEBRA QUÉ PASO. Antonio Santos

Librería especializada

S.D. Distribuciones

c/ Montsià 9-11
P.I. Can Bernadés
08130 Sta. Perpetua de la Mogoda, Barcelona
Tel. 93 300 10 22
info@sddistribuciones.com

Librería general

Enlaces Editoriales S.L.

Rambla Catalunya, 135, 3º planta
08008 Barcelona
Tel. 93 218 50 20
Fax. 93 218 55 30
info@enlaceseditoriales.com

México

Editorial Sexto Piso S.A. de C. V.

San Miguel 36
Colonia Barrio San Lucas, C.P. 04030
México D.F., México.
t. (+5255) 5689.6381
f. (+5255) 5336 4972
sextopiso@sextopiso.com

Textos: Francisco Naranjo
Ilustración de cubierta: Jack Mircala
Diseño: de la Carrera estudio S.L



Este catálogo está destinado a la Exportación

EDICIONES SINSENTIDO Pº Imperial 31, 7k 28005 Madrid info@sinsentido.es Tfno: 0034 915 230 540 Fax: 0034 915 212 808 www.sinsentido.es



8437011033369