¡Observar e interpretar!

Lo que debéis recordar es que
el cometido del artista consiste
en desplazar continuamente
los límites de su percepción.

Y a continuación traducir sus percepciones lo más claramente posible, para que el público pueda entenderlo.
Dinos, Yannick: ¿qué VES?
Una manzana, un jarrón.
Sí.
Si queréis hacemos el faisán otra vez.
¿Quién prefiere dibujar el faisán?
¡Yo!
¡Yo!

¡Ya se ha vendido la mitad!
¡Te lo dije!
La verdad es que te los has camelado muy bien.
¡Aplaudidme!
¡Bravo, bravo!
¡Eres nuestro becerro de oro! ¡Nunca habíamos tenido tanta gente en la galería!
¡Ni nunca se había esnifado tanto, aquí!
La cocaína ayuda a apreciar mi obra.
Mmm.
Si quieres un poco...
Sí, a lo mejor ayuda a apreciar tu obra...
Pieterjan siempre se agobia cuando hay mucha gente.
Estás un poco cansado, creo.

Qué maravillosos sois los dos.
Dos personas maravillosas.
Ven aquí, Pieterjan.
Amélie.
Tan maravillosa.
Y yo también, ¿no?
Y tú también, Pieterjan.
¿Me sirves un poco más?
A ver...
GLUP
GLUP
GLUP
A mí me queda un poco.
Ay... ¡creo que ya no queda!

¡Pieterjan!

¡Soy yo, Inge!
¡Eh, oh!

¿Qué tal te va?
Sí, sí, ¡claro!

Bien, bien... eh... ¡cuánto tiempo!
¡Vaya!