

NADA ME  
INTERESA  
YA .

CIEGOS  
LOS  
OJOS  
Y ADEMÁS

MUDOS  
LOS  
OÍDOS  
Y ADEMÁS .

SÓLO QUIERO FUMAR .  
SÓLO QUIERO FUMARME TODO LO FUMABLE .  
QUIERO UN SOFÁ OCEÁNICO .

HE MENTIDO CADA VEZ QUE HE DICHO "ESTOY BIEN" . TODAS LAS VECES .  
Y ESO LO SABÍAN TODOS . POR ESO APARTABAN LOS OJOS . ~~SON~~ SOMOS  
TODOS UNOS COBARDES . ¿NO ES CIERTO?



- EL PROFESOR CONTRALUZ -

LE HABLÉ DE ESO QUE TENÍA EN EL PITO . ME DIJO "DEZVÍTACE" .  
LO HICE Y ME DIRIGÍ HACIA LA CAMILLA .



NADA DE CAMILLA, ME  
DIJO . SEÑALÓ LA  
LÁMPARA QUE HABÍA  
ENCIMA DE LA CAMILLA Y ME  
HIZO NOTAR QUE ESTABA ROTA .



"AQUÍ, DELANTE DE LA VENTANA"

ESO SIGNIFICA "AQUÍ, DELANTE DE ESTA ENORME VENTANA QUE LLEGA  
DEL TECHO AL SUELO, Y DESDE LA QUE SE TIENE UNA VISTA PANORÁMICA DE LOS  
EDIFICIOS DE ENFRENTA . Y VICEVERSA" .



A LOS MÉDICOS SE LES OBEDECE SIEM-  
PRE . INCLUSO A LOS QUE TIENEN  
DEFECTOS DE PRONUNCIACIÓN .  
AQUEL DÍA ERA UN DÍA DE VERANO -  
HACÍA CALOR, EN LOS EDIFICIOS DE  
ENFRENTA HABÍA FAMILIAS ENTERAS  
EN LAS TERRAZAS, Y MIRABAN .  
LO MIRABAN TODO, COMO SE HACE  
CUANDO UNO ESTÁ EN UNA TERRAZA  
Y SE DEJA QUE LOS OJOS SE PASEEN  
SIN CORREA .

PENSE QUE ESA ESCENA, LA DE UN HOMBRE DESNUDO CON OTRO HOMBRE ARRODILLADO DELANTE TENIA QUE SER CURIOSA VISTA DESDE LOS EDIFICIOS DE ENFRENTE.



QUE SÍ. ESTABA CLARO QUE NOS VEÍAN TODOS. Y TODOS PENSABAN LO MISMO. SEGURO. PERO NO INSISTI. ANTE LOS DOCTORES NOS CONVERTIMOS EN GUSANOS -

AL FINAL EL PROFESOR CONTRALUZ ME PREGUNTÓ SI HABÍA TOMADO ALGÚN FARMACO.

GELOCATIL.

ME TOMO MEDIO GELOCATIL CUANDO ME DUELE LA CABEZA.

¿ESTÁ MAL?



VI AL DOCTOR CONTRALUZ CONCENTRADO, PENSANDO. ESO ME ASOMBRO Y ME DIO MIEDO.

VERÁ, DOCTOR CONTRALUZ, A VECES TENGO DOLORES DE CABEZA TERRIBLES. CREO QUE LOS HE HEREDADO DE MI MADRE - MIRE, DOCTOR, POR PONERLE UN EJEMPLO: MI MADRE, CUANDO YO ERA PEQUEÑO, VOMITABA SIEMPRE, AL FINAL DE LA COMIDA.



CUANDO ELLA VOMITABA YO POR LO GENERAL TODAVÍA ESTABA COMIENDO, Y LO MISMO PUEDO DECIR DE MI PADRE Y MIS HERMANAS.

EL SONIDO DE SU VÓMITO LLEGABA DESDE EL BAÑO QUE ESTABA MÁS LEJOS, AL FINAL DEL PASILLO LARGO, A LA IZQUIERDA.

REBOTABA EN LOS CUADROS DE COLOR NARANJA CON CABALLOS, SE CHOCABA CONTRA EL PIANO Y VOLVÍA A LA COCINA, A LA PITANZA, PRÁCTICAMENTE.

EL PLATO DE MI MADRE YACÍA ABANDONADO SOBRE LA MESA, EVIDENTEMENTE CULPABLE DE ALGO - PERO YO NO ENTENDÍA DE QUÉ -



DEBE SABER USTED, DOCTOR CONTRALUZ, QUE MI MADRE SE LO COMIÓ TODO. DECÍA QUE ERA A CAUSA DEL HAMBRE QUE HABÍA PASADO DURANTE LA GUERRA.



UNA VEZ, MIENTRAS ME ESTABA AFEITANDO, TUVE UNA IDEA PARA UN EXPERIMENTO CIENTÍFICO. COGÍ ALGO DE ESPUMA DE AFEITAR Y LO PUSE EN UN TAZÓN DE LOS DE POSTRE. LUEGO LE METÍ DOS BARGUILLOS.



Y LO PUSE TODO EN LA COCINA. ENCIMA DE LA MESA.



Y AHÍ SE QUEDÓ MI POSTRE-TRAMPA DURANTE UNOS MINUTOS. LUEGO PASÓ MI MADRE.



SEGURAMENTE SE TRATA DE UNA REACCIÓN DEBIDA A ALGÚN FÁRMACO.

¿HA INGERIDO USTED ALGÚN FÁRMACO?

LE REPETÍ QUE A VECES TENGO UNOS DOLORES DE CABEZA ESPANTOSOS, QUE CREO QUE HE HEREDADO DE MI MADRE. CUANDO ME PASA, ME TOMO MEDIO GELOCATIL. ¿QUIERE SABER POR QUÉ ME TOMO SÓLO MEDIO? LE DIJE.



ME CONTESTÓ QUE SEGURAMENTE SE TRATABA DE UNA REACCIÓN A ALGÚN FÁRMACO. ME PRESCRIBIÓ UNA POMADA. ÉSTA.



Y ME DIJO QUE VOLVIESE DESPUÉS DE UNOS DIEZ DÍAS. TAMBIÉN DIJO: "CIENTO CINCUENTA EUROS" -

LOS MÉDICOS NO TOCAN EL DINERO . DE LO CONTRARIO LUEGO TIENEN QUE VOLVER A LAVARSE LAS MANOS . ASÍ QUE LOS CIENTO CINCUENTA LEUROS LOS DEPOSITÉ EN LAS MANITAS UNGULADAS DE UNA SECRETARIA .



LA DAMA ERA MORENA . MACIZORRA . DESDEÑOSA . MALEDUCADA . ANTIPÁTICA . PENSÉ EN CEPILLÁRMELA . LUEGO RECORDÉ QUE ESTABA EN EL MÉDICO POR UN PROBLEMA EN EL PITO . ALGO QUE ME HABÍA TRANSFORMADO EN UN ESPÁSTICO SEXUAL . UN "BOBBY BROWN"



ELLA DEBÍA DE SABERLO .

ERA UN ENFERMO ENTRE LOS ENFERMOS . Y ELLA ESTABA SANJA . PERFECTAMENTE SANJA . YO ERA UN ESPÁSTICO SEXUAL .

SEGURO QUE ELLA LO SABÍA . ME SENTÍA DÉBIL Y MARCADO A FUEGO .

ENTONCES FUE CUANDO TUVE LA PRIMERA VISIÓN .



AUTOMÓVILES A LA SALIDA DE UNA DISCOTECA . EN UNO DE LOS COCHES ESTÁ LA SECRETARIA UNGULADA . CON ELLA VA UN TÍO . AFICIONADO A LA CAPOEIRA . UN ATLETA . TIENE UN RABO PERFECTO . UNA VISIÓN MÍNIMA . PERO ERA SÓLO LA PRIMERA . IBA A HABER MUCHAS OTRAS . - MÁS TARDE -

Y LUEGO SALÍ . Y PENSABA EN LA ENFERMEDAD . EN LOS MEDIOS GELOCATILES . EN LA SECRETARIA MACIZORRA . ME SENTÍA SOLO . Y BOBBY BROWN ES UNA SUERTE ' QUE ALGUNOS VECINOS DEL DOCTOR CONTRALUZ ME TRAJESEN DE VUELTA A LA REALIDAD .



DÍSELO SIN MIEDO . MU BIEN . ¡BUJARRÓN!



ESA MISMA NOCHE LLEGÓ UNA TORMENTA ALUCINANTE .

RAYOS Y TRUENOS . ASÍ SUELE DECIRSE .

YO ESTABA DURMIENDO EN MI CAMA . ES DECIR . LO INTENTABA . PORQUE ESO DE LA ENFERMEDAD ME DEVANABA LAS MENINGES . ME EMBARULLABA LA CERVIZ . ME SATURABA EL NEUROENCEFALO .



PENSABA EN MI NUEVA CHICA . Y EN EL PAPELÓN QUE IBA A HACER EN EL MOMENTO DE NUESTRO PRIMER AMOR .

Y A CIERTA ALTURA . DURANTE ESA NOCHE DE RAYOS Y TRUENOS Y OJOS ABIERTOS DE PAR EN PAR . ALGUIEN LLAMA A MI PUERTA . JODER . DIGO . SON LAS TRES DE LA MADRUGADA . ¿QUIÉN LLAMA A MI PUERTA? JODER . DIGO .



¿QUIÉNES . POR DIOS?

¿QUIÉN ES . POR TODOS LOS SANTOS . A ESTAS HORAS? PREGUNTO .

ES UNA FIGURA OSCURA . SE RECORTA CONTRA LA LUZ DE LA FAROLA . BAJO LA LLUVIA .



¿PERO QUIÉN DEMONIOS ES?

SOY EL DOCTOR CONTRALUZ .

SOY YO .

DISCÚLPEME . PERO NO LOGRABA DORMIR .

¿YO QUIÉN LE ME PREGUNTO .

¿POR QUÉ TOMA SÓLO MEDIO GELOCATIL?



MIRE, DOCTOR, NUNCA HE HABLADO DE ESTAS COSAS EN MIS HISTORIAS. NO QUERÍA QUE DESPERTASEN NINGÚN TIPO DE ATRACCIÓN EN LOS CHAVALES MÁS JÓVENES.



¿Y AHORA HA CAMBIADO DE IDEA?

AHORA HE ENVEJECIDO.

ODIO A LOS JÓVENES.

HARÍA LO QUE FUESE PARA PERJUDICARLOS.

¡AAAAH!

¡ALE, ALE, ABRÁZAME!  
¡TE QUIERO MUCHO!



YO CORRÍA TRAS ÉL Y ÉL HUÍA. JODER, DIGO AHORA, YO NO ERA DE VERDAD MIQUI MAUS. ¡ÉL DEBÍA DE SABERLO!

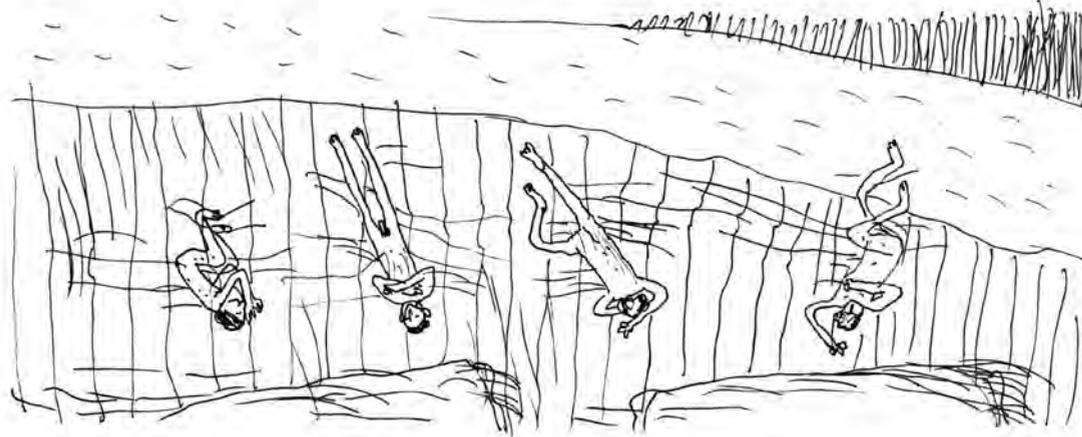


AMIGO MÍO ¿DÓNDE ESTÁS?

PERO, AL FINAL, ESA ESTUPIDEZ SE PASÓ. MIENTRAS TANTO, METADONIUS Y DORELLI HABÍAN ACABADO EN LA CIUDAD, Y ESTUVIERON A PUNTO DE CONSEGUIR QUE LOS MATASE UN GRUPO DE ÁNGELES DEL INFIERNO.

AL AMANECER NOS VOLVIMOS A REUNIR LOS CUATRO. COMO ÉRAMOS CHICOS PRECAVIDOS, NO UNOS TARAMBANAS CUALESQUIERA, PARA EVITAR LAS FUNESTAS CONSECUENCIAS

DEL ÁCIDO LISÉRGICO, DECIDIMOS COLOCARNOS. LOS CUATRO JUNTOS. NOS ENCONTRAMOS, ASÍ, EN LA MISMA CAMAZA.



MIRE, DOCTOR, NO ES POR ALARDEAR DE UNA GUARRADA, SINO PARA QUE SE HAGA UNA IDEA DE CÓMO CAMBIAN LOS GUSTOS. DEBE SABER QUE HABÍAMOS HECHO "EL TÚMULO DEL VÓMITO".



V. N. Z. P. B.

EN EL CÁMPING HABÍA UNA ZONA CUBIERTA DE GRAVILLA BLANCA.

AHÍ ERA ADONDE ÍBAMOS A VOMITAR. NOS GUSTABA. INCLUSO NOS SACÁBAMOS FOTOS MIENTRAS LO HACÍAMOS.

METADONIUS ERA EL MEJOR.

TENÍA UN CONTROL ABSOLUTO. NO VOMITABA HASTA QUE NO LE DÁBAMOS VÍA LIBRE. ÉL TENÍA EL CONTROL ABSOLUTO. ERA "EL ELEGIDO".



¡ESPERA!

ESPERA ESPERA

UN MOMENTO...

¡DALE!

POR ALGÚN LADO, ALGUNO DE NOSOTROS TIENE QUE TENER TODAVÍA ESAS FOTOS. NO ME GUSTARÍA VOLVER A VERLAS. ES DECIR, ME GUSTARÍA.



¿LE APETECE UN POCO DE BIZCOCHO BORRACHO CON EL CAFÉ?

¡SÍ!

GRACIAS

PERO TODAVÍA NO ME HA DICHO POR QUÉ LO DEL MEDIO GELOCATIL...

VOLVÍ A ITALIA CON LA CONVICCIÓN DE SER TODO UN EXPERTO EN SUSTANCIAS PSICOTRÓPICAS.

EN REALIDAD NO TENÍA NI IDEA. NADIE PUEDE TENER NI IDEA DE ESO. NI SIGUIERA ESE IDIOTA DE HOFFMAN, ME CAGO EN SU ESTAMPA. NI SIGUIERA ESE OTRO CARADURA DE CASTANEDA. QUE SE VAYAN TODOS A TOMAR POR CULO.



YO ESTO

YO LO OTRO

¡LO SÉ TODO!

LO SÉ TODO

HOY HARÉ ESTE EXPERIMENTO.

ÁCIDO LISÉRGICO Y CLORETILO. MIXED.

¡VA A SER UNA PASADA!

USTED, DOCTOR, SABRÁ SEGURAMENTE LO QUE ES EL CLORETILO. ¿NO LO SABE? ES UN ANESTÉSICO LOCAL. LO USAN EN EL DEPORTE PARA LAS CONTUSIONES. YO LO INHALABA.



LE MIRO LOS PIES, QUE SON LARGOS, YO DIRÍA QUE UN CUARENTA Y CUATRO, Y... Y LLEVA UNAS "BAILARINAS".



¡AY, DIOS, QUÉ COSA MÁS ASQUEROSA! PENSÉ. LUEGO ABRÍ EL GRIFO A TOPE, Y AIRE. ME ALEJÉ.

ME SENTÍA FUERTE. LISTO. NORMAL.



PERO TAMBIÉN TENÍA DENTRO OTRO SENTIMIENTO, UNO QUE ME IBA A COSTAR AÑOS COMPRENDER.

UNA PROFUNDA ADMIRACIÓN.

BUENO, PUES UN DÍA EL AFEMINADO SE PRESENTA DONDE ESTAMOS NOSOTROS. EN LOS BANCOS DE SIEMPRE.

ES UNA TARDE DE CLORETILO, Y ESA PROFUNDA ADMIRACIÓN DENTRO DE MÍ ES UN SENTIMIENTO QUE AÚN NO HE COMPRENDIDO.



LE HABLAMOS DE ESTA COSA TAN MOLONA QUE NOS CHUTAMOS EN LOS PULMONES. LE CONTAMOS QUE ES BONITO, DIVERTIDO, LIGERO. PUEDE QUE LE DOREMOS UN PELÍN LA PÍLDORA.

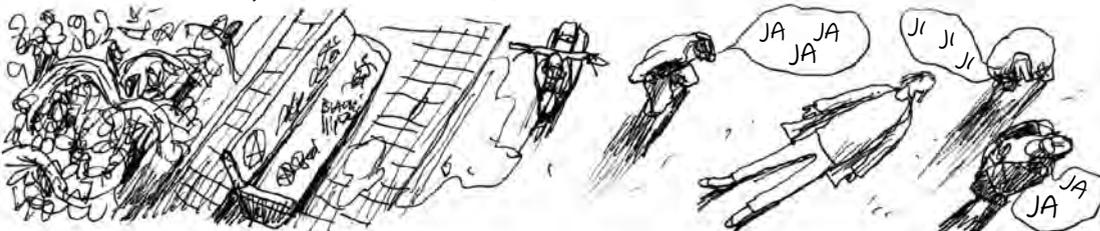


PERO NO LE HACÍA FALTA SUPLICÁRNOSLO.

LO ESTÁBAMOS DESEANDO.



BASTAN DOS SEGUNDOS. AHÍ ESTÁN LAS BAILARINAS, LAS MANOS BLANCAS, PEQUEÑAS, DELICADAS, LAS UÑAS LIMPIAS, EL PELO FINO Y LISO Y RUBIO. EL CUELLO LARGO. ESTÁ TODO AHÍ.



ESTÁ TIRADO. EN LA CALLE. COMO MUERTO. EL AFEMINADO ESTÁ MUERTO. NOS REÍMOS COMO LOCOS, NOS SENTIMOS FUERTES, LISTOS. NORMALES.

LO DE "MUERTO" LO DIGO POR DECIR. SE HABÍA DESMAYADO, CREO. QUIZÁS UN COLAPSO.



Y DE TODAS FORMAS SE RECUPERÓ.

QUIERO DECIR...

SE FUE POR SU PROPIO PIE, MÁS TARDE.



LO VOLVÍ A VER DESPUÉS DE MUCHOS AÑOS. SE HABÍA CONVERTIDO EN TODA UNA SEÑORA, Y LOS ZAPATOS ERAN ROJOS, DE TACÓN ALTO.

ENTONCES ME DIO POR PENSAR EN EL VALOR QUE HABÍA TENIDO. EN ESE BARRIO DE ORCOS IGNORANTES, DE IR DANDO VUELTAS POR AHÍ CON UNAS BAILARINAS EN LOS PIES.



MIENTRAS QUE YO HACÍA DE TODO PARA SER IGUAL Y ACEPTADO.

ÉL IBA TODO ORGULLOSO CON ESAS BAILARINAS Y ESOS PIES PELUDOS.

¿ENTIENDE LO QUE QUIERO DECIR?



¿BAILARINAS Y PIES PELUDOS, DICE?

MM...

DOCTOR...



SÍ, DISCULPE.

EJEM.

Y... DÍGME, ¿QUÉ TAL ESTÁ AHORA ESE AMIGO SUYO?

¿ESA AMIGA SUYA?



AHORA ES UNA MUJER.

PRÁCTICAMENTE UNA MUJER.

UNA MUJER. SÍ.



¿TAMBIÉN TIENE HIJOS?

Y DÍGME, ESOS ZAPATITOS, ¿CÓMO ERAN?



DOCTOR...

¿NO QUIERE SABER EL MOTIVO DEL MEDIO GELOCATIL?

¿YA NO LE INTERESA?

SÍ, CLARO. DISCÚLPEME.

CONTINÚE.

LO ESCUCHO.

VOLVÍ A ITALIA CON LA CONVICCIÓN DE QUE ERA UN EXPERTO EN SUSTANCIAS PSICOTRÓPICAS.

ME TOMÉ UN TRIPI HOLANDÉS Y LE AÑADÍ ALGUNAS BOCANADAS DE CLORETILO.

EL EFECTO DEL QUE LE HE HABLADO NORMALMENTE DURABA UNOS POCOS SEGUNDOS. NORMALMENTE.

RECUERDO QUE MIENTRAS EL EFECTO DEL CLORETILO ECHABA RAÍCES EN MI CEREBRO UNA VOCECITA HABÍA EMPEZADO YA A SUGERIRME QUE ACABABA DE HACER UNA GILIPOLLEZ.

MIENTRAS TANTO, CHUTE Y DORELLI ESTABAN COGIDOS DEL BRAZO BAJO UN PARAGUAS.



Y NO LLOVÍA.

UN PARAGUAS NEGRO ENTRE LOS EDIFICIOS.

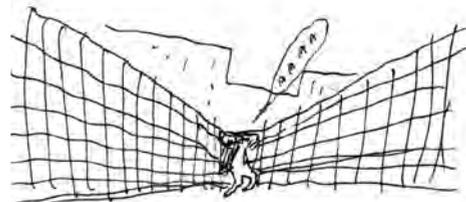
LUEGO, SENTADOS EN EL CÉSPED. DESAYUNO SOBRE ASFALTO.



PEQUEÑOS. LEJÍSIMOS.



ALE EL NARIZOTAS, QUE HABÍA HECHO EL MISMO EXPERIMENTO QUE YO, TRATABA DE IMPEDIRLE A SU CEREBRO QUE SE LE SALIESE DE LA CABEZA.



ESTABA EMPOTRADO CONTRA UNA ALAMBRADA LEJÍSIMOS. ÉL TAMBIÉN.

CAMINABA Y EL MUNDO ERA CAUCHO CALIENTE Y CADA PASO CADA ALIENTO RETUMBABA SE DUPLICABA SE REPETÍA HASTA EL INFINITO. EL EFECTO HELICÓPTERO EN SU MÁXIMA EXPRESIÓN ÓN ÓN ÓN CADA DA DA DA DA DA PALABRA BRA BRA BRA SE MULTIPLICABA BA BA DE UNA NA FORMA MAMA ENSORDECEDORARAARA INSOPORTABLE BLE BLEBLE LE LE -



Y A LOS PENSAMIENTOS.

PERO COMPRENDÍ QUE ESTABA REALMENTE JODIDO CUANDO ESE EFECTO SE PROPAGÓ A LOS MOVIMIENTOS.

Y A LOS PENSAMIENTOS.



Y A LOS PENSAMIENTOS. Y A LOS PENSAMIENTOS.

Y A LOS PENSAMIENTOS.

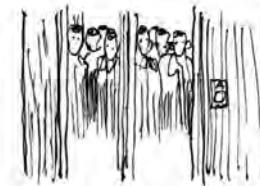
Y A LOS PENSAMIENTOS.

Y A LOS PENSAMIENTOS.

ESTÁBAMOS EN EL PATIO DE UNA CASA OCUPA EN LA QUE VIVÍAN UNOS AMIGOS NUESTROS. AFUERA EL CIELO ERA UN SUDARIO DE TITANIO. VOLVÍ ADENTRO. ARRASTRANDO ESAS MIL PIERNAS. ESOS MIL IMPULSOS. MIL CABEZAS POR CADA PASO.



CAMINABA Y TODO ERA INHUMANO. INHÓSPITO. IMPOSIBLE. ALCANCÉ LA ENTRADA A DURAS PENAS. Y LO MISMO HIZO LA ESTELA DE MIS QUE LLEVABA DETRÁS.

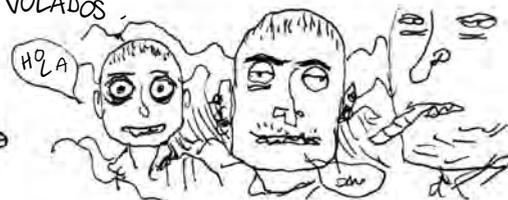


A DURAS PENAS ENTRAMOS TODOS EN EL ASCENSOR.

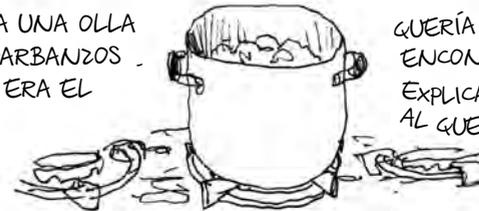
AL SEXTO PISO. EL APARTAMENTO TENÍA ENCIMA DE LA PUERTA EL RÓTULO 3B5 -



EL APARTAMENTO ESTABA LLENO DE HUMO Y DE GENTE CON LOS SESOS VOLADOS.



EN LA COCINA HABÍA UNA OLLA CON UNA SOPA DE GARBANZOS. ESTABA COCIENDO. ERA EL RANCHO PARA TODA LA TROPA.



QUERÍA HABLAR CON ALGUIEN. ENCONTRAR UN AMIGO AL QUE EXPLICARLE LO FATAL QUE ESTABA, AL QUE PEDIR AYUDA.

YA NO SABÍA CUÁNTO TIEMPO HABÍA PASADO A PARTIR DEL MOMENTO DE LA TRÁGICA MEZCLA. LLEGUÉ HASTA EL BAÑO. QUERÍA ENJUAGARME LA CARA CON AGUA FRÍA. TENÍA MIS ESPERANZAS PUESTAS EN EL MILAGRO DEL AGUA BENVIDA.



AHÍ ESTABA CHUTE, EN EL BAÑO. DEBAJO DE LA DUCHA, CON MÁSCARA Y TUBO DE BUCEO.



SE ME ACERCÓ ALGUIEN.

ERA EL NARIZOTAS. ME INFORMÓ DE QUE CHUTE IBA YA POR LA DECIMOTERCERA DUCHA. SE HABÍA TOMADO DOCE ROHIPNOLES Y ONCE PLEGINES. FÁRMACOS DE EFECTOS OPUESTOS.

TAMBIÉN ME DIJO QUE HABÍA VOLCADO LA SARTÉN CON LA SOPA DE GARBANZOS.



ESA NOTICIA ME METIÓ TODAVÍA MÁS PÁNICO. ME ASOMÉ AL COMEDOR, PARA EVALUAR LA SITUACIÓN. TODOS TENÍAN UNAS CARAS LARGUÍSIMAS.



VI UN RELOJ. HABÍAN PASADO DOS HORAS. EL EFECTO DEL CLORETILO TODAVÍA SEGUÍA AHÍ. SIN CAMBIOS. TODO TENÍA SÍNDROME DE LARSEN. ESTABA LOCO. BUSQUÉ REFUGIO EN UN DORMITORIO. ABRÍ LA PUERTA. TODO ESTABA OSCURO.



Y DE ESA OSCURIDAD, COMO UN ANTIRROBO, SALIÓ DE REPENTE UN CHORRO DE VÓMITO QUE ME DIO DE LLENO.



LUEGO, DE NUEVO LA OSCURIDAD. MUDA.

MUDA POR DECIR ALGO. NADA ESTABA MUDO. ME DABA LA IMPRESIÓN DE ESTAR OYENDO TODAS LAS VOCES DEL EDIFICIO, Y ENTRE ELLAS ESTABA LA MÍA. DECÍA COSAS QUE NO HABÍA PREVISTO. ME OÍA HABLAR. ME VEÍA DESDE FUERA.



ERA COMO TENER LOS OJOS AL LADO DE LA CABEZA. DESAXIADOS, A UNOS TREINTA CENTRÍMETROS.



EL NARIZOTAS SE NEGABA A HABLAR CONMIGO. SOBRE MI CABEZA, DECÍA, PESABA UNA SENTENCIA DE MUERTE POR LA SOPA DE GARBANZOS, Y ÉL NO QUERÍA TENER NADA QUE VER. NO QUERÍA QUE LOS DEMÁS PENSASEN QUE ERA UN ASQUEROSO COLABORACIONISTA.



ME ESCONDÍ, SOLO, EN UN RINCÓN OSCURO: ESTABA PERDIDO. YA HABÍA VISTO A OTROS AMIGOS VOLVERSE LOCOS EN EL PASADO, Y AHORA, TOMA: ME HABÍA TOCADO A MÍ. ME HABÍA SUMADO A LA LISTA. ACABARÍA JUNTO A ALDO, LADRÁNDOLES A LOS CIERRES DE LAS TIENDAS CHAPADAS.

TENÍA MIEDO.

NO SÉ DESPUÉS DE CUÁNTO TIEMPO TOMÉ LA DECISIÓN. SEA COMO SEA, LA TOMÉ. ME IBA A SUICIDAR. ELEGÍ UNA VENTANA Y HACIA ELLA ME ARRASTRÉ. NO, ESPERA. ERA LA PUERTA DE LA TERRACITA DE LA COCINA.



ESTABA SEGURO DE QUE NADIE TRATARÍA DE DETENERME. DE TODAS FORMAS, YA ESTABA CONDENADO A MUERTE POR EL CASO DE LA SOPA DE GARBANZOS.



AFUERA, MIENTRAS TANTO, HABÍA LLEGADO LA NOCHE. DEBÍAN DE HABER PASADO MUCHAS HORAS. CADA VEZ ESTABA PEOR. ESTABA IDO. ÉSA ERA LA ELECCIÓN MÁS ACERTADA.

ADIÓS MUNDO CRUEL



Y ENTONCES DOS MANOS ME SUJETARON.



ERA CHUTE. TRAS QUINCE DUCHAS. ESTABA LIMPÍSIMO.

COMO UNA MAMÁ SUBMARINISTA, ME ECHÓ EN UNA CAMA, ME REMETIÓ LAS SÁBANAS Y ME HIZO TRAGAR UNAS MOVIDAS.



Y DORMÍ.

POR LA MAÑANA AÚN QUEDABA UN MONTÓN DE GENTE. NADIE HABÍA DORMIDO. SÓLO YO. ESTABA BIEN. LO ÚNICO QUE ME DURABA ERA EL MIEDO. ALGUIEN ME CONTÓ QUE A LAS CUATRO DE LA MADRUGADA HABÍAN APARECIDO LA MADRE Y LA ABUELA DEL NARIZOTAS Y SE LO HABÍAN LLEVADO. DORELLI YA NO ESTABA. NI TAMPOCO CHUTE. YA NO IBA A VOLVER A VERLO JAMÁS.



ANTE UNA TAZA DE CAFÉ JURÉ QUE IBA A DEJAR UN MONTÓN DE COSAS.





BIEN ESTÁ LO QUE BIEN ACABA .

YA

LA PENA ES QUE NO SE HABIA ACABADO PARA NADA .

ES EL DÍA DESPUÉS DE LA TERRIBLE NOCHE EN EL 3BS . ESTOY EN CASA DE MIS PADRES . SON LAS CUATRO DE LA TARDE .  
SUENA EL TIMBRE . ES MI AMIGO FRANCO . LO SÉ . ESTOY ESPERÁNDOLO . NO VEO LA HORA DE CONTARLE LO QUE HA PASADO . ABRO LA PUERTA .



QUÉ BROMA MÁS DIVERTIDA .



ALGUIEN, DURANTE LA NOCHE, HA CAMBIADO DE SITIO LA CASA .  
LA PUERTA QUE ABRO NO ES AL JARDÍN ADONDE DA .  
¿A MARTE, TAL VEZ?

NO LOS PATERNOS PINOS SON AGUESOS

Y FRANCO Y SU CICLOMOTOR . ¡CUÁN DEMUDADOS ESTÁN!

MAS ¿CÓMO PIENSO? ¿Y CÓMO HABLO? ¿DÓNDE ESTÁN LOS OJOS, MIOS? ¿POR QUÉ EN LA BOCA TENGO ESTA LENGUA ANORMAL, ESTA YODA MANERA?



EXPLICÁNDOLO MEJOR: EN UN RELÁMPAGO VUELVO A ENCONTRARME EN LA CONDICIÓN ANTERIOR . EL MISMO AUDIO RETORCIDO . LOS OJOS ALEJADOS . TODO ES . Y, SIN EMBARGO, TODO CUANTO HE INGERIDO ES UN CAFÉ CON LECHE Y UN PAQUETE DE GALLETAS "PETIT BEURRE" . LAZZARONI .



NO .

¡NOSOTRAS NO TENEMOS LA CULPA!

SÓLO ES UN FLASHBACK, ME DIGO . SÉ MUY BIEN QUE ES LO QUE PASA . JODER, HA SIDO UNA EXPERIENCIA HORRIBLE, ESTUVE A PUNTO DE TIRARME DESDE UNA TERRAZA, QUE NO ES MOCO DE PAVO . ES NORMAL QUE AÚN ESTÉ SONADO . QUE NO SOMOS DE HIERRO .

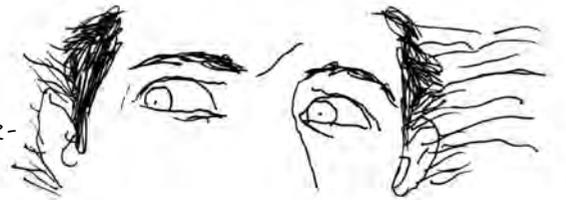


PERO NO ESTOY SONADO . ESTOY LOCO . CON LA MENTE DOLORIDA . Y ASUSTADO . PEOR QUE ASUSTADO .

AHORA ME ACUERDO (Y YA PARO) DEL DESPERTAR DEL DÍA SIGUIENTE . FUERON LOS OÍDOS LOS PRIMEROS QUE SALIERON DEL SUEÑO .



ME SUGERIAN UN AUDIO IGNOTO . TOTALMENTE REVERBERADO . LOS OJOS, DE PURO MIEDO, NO QUERIAN ABRIRSE .



PERO LUEGO SE ABRIERON, EN CAMBIO . Y LA HABITACIÓN, SIMPLEMENTE, NO ERA LA HABITACIÓN .

Y ASÍ FUE . DURANTE CINCO MESES .