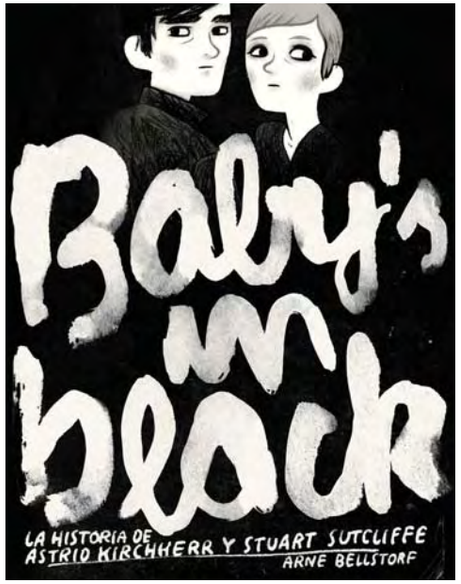
sins entido catálogo 2011-2012

catálogo 2011-2012

sins entido

Arne Bellstorf

(Hamburgo, 1979). Estudió en la Universidad de Ciencias Aplicadas en Hamburgo. Su tesis final, titulada ***Ocho, nueve, diez***, fue su primera novela gráfica. Desde entonces se ha publicado en Francia, Italia, Polonia y Corea del Sur. En la Feria del Libro de Frankfurt del 2005, fue nombrado ***Newcomer of the Year***. Desde 2006 escribe e ilustra para el periódico alemán ***Der Tagesspiegel***. Coedita la revista anual ***Orang*** con Sascha Hommer. Juntos fundaron ***Post Kiki*** una editorial independiente de cómic en 2004. Actualmente vive en Hamburgo.



Baby's in black

La historia de Astrid Kirchher y Stuart Sutcliffe.

Hamburgo, octubre de 1960. Astrid Kirchherr ha terminado sus estudios de moda y trabaja de asistente para su antiguo profesor, el fotógrafo Reinhart Wolf. Hace tiempo que las peleas son frecuentes en su relación con el joven diseñador gráfico Klaus Voormann y no parece que la pareja vaya a durar mucho. Una noche, tras una riña, Klaus se marcha del piso y sale a caminar solo por la ciudad.

De madrugada aparece otra vez en la puerta de Astrid para contarle emocionado lo que acaba de descubrir en el barrio rojo de Sankt Pauli: cinco chicos ingleses que se hacen llamar *The Beatles* y tocan rock and roll en un antro de Grosse Freiheit...

Cuando por fin una noche Astrid accede a acompañar a Klaus al Kaiserkeller, no se imagina que esa decisión cambiará su vida.

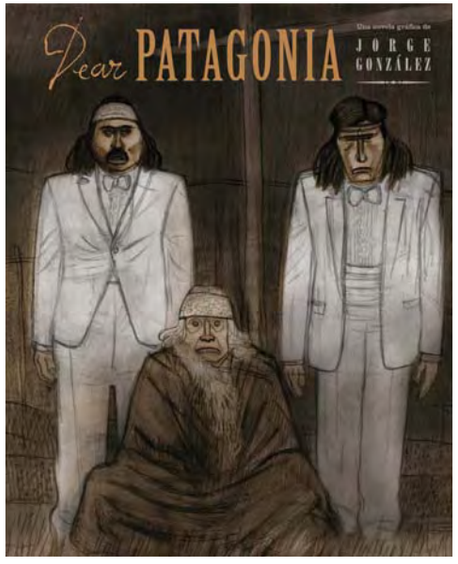
B/N, 208 pág.
Formato 16,5x22,5 cm
isbn 978-84-96722-87-3

Rústica con solapas
Fecha de venta: septiembre de 2011
20 euros

9 788496 722873

Jorge González

(Argentina, 1970). Reside desde hace más de una década en España. Fue en Madrid donde comenzó a dibujar ***Hard Story*** y ***Hate Jazz (Heavy Metal)***, ambas con guión de Horacio Altuna. Desde hace años también se dedica a la publicidad realizando ilustraciones y *storyboard*. Con ***Fueye*** (2008), González ganó el Primer Premio Internacional de Novela Gráfica creado por Fnac y Ediciones Sins Entido.



Dear Patagonia

Esta novela gráfica transcurre en la zona Patagónica, en Buenos Aires y en algunos países de Europa y recorre los años finales del siglo XIX hasta principios del siglo XXI.

Indígenas, colonos europeos, un director de cine alemán, etc., irán entrelazándose y modificándose en cada capítulo, influenciados por la presencia permanente del espacio patagónico.

El guión y el dibujo son de Jorge González con colaboraciones de Alejandro Aguado, Hernán González y Horacio Altuna.

El resultado es una obra gráficamente impresionante que cuenta la historia de Facundo (un pequeño pueblo de la Patagonia) a través de sus habitantes, de sus miedos, de su cultura y de su racismo.

Color, 288 pág.
Formato 20x27 cm
isbn 978-84-96722-80-4

Cartoné
Fecha de venta: octubre de 2011
25 euros

9 788496 722804

Barbara Yelin, Peer Meter

Barbara Yelin (Munich, 1977). Estudió ilustración en la Hochschule für Angewandte Wissenschaften de Hamburgo. Como autora de historietas es conocida sobre todo en Francia por ***Le visiteur*** y ***Le retard*** (publicadas por l'AN 2). Ha participado en la publicación de la antología ***Spring*** y actualmente vive en Berlín.

Peer Meter (Bremen, 1956). Vive como escritor freelance en Worpswede. Tras pasar años dedicado al teatro y a la literatura, ha vuelto a consagrarse al cómic, un género con el que se ha sentido vinculado toda la vida. Es autor junto a la dibujante Isabel Kreitz de una obra similar sobre la historia del asesino en serie Fritz Haarmann. Peer Meter lleva estudiando el caso de Gesche Gottfried desde finales de los años ochenta.

Veneno

Veneno cuenta la historia de Gesche Margarethe Gottfried, popularmente conocida como *El ángel de la muerte* o *El ángel caído de Bremen*.

En marzo de 1828 sale a la luz en Bremen un crimen que conmociona a la ciudad entera y causa sensación mundial por su singularidad. La imputada, una mujer de 43 años llamada Gesche Margarethe Gottfried, confiesa en los primeros interrogatorios haber envenenado entre 1813 y 1827 a 15 personas de su entorno más cercano, entre ellas a sus dos maridos, a sus padres y a sus hijos.

A partir de este drama histórico, Peer Meter (guión) y Barbara Yelin (dibujo) elaboran un trepidante relato cargado de tensión.

B/N, 200 pág.
Formato 19x23 cm
isbn 978-84-96722-82-8
Rústica con Solapas
Fecha de venta: octubre de 2011
20 euros

Manuele Fior

(Cesena, Italia, 1975). En 2000 acaba arquitectura en la Universidad de Venecia y se muda a Berlín donde trabaja como dibujante, ilustrador y arquitecto. Ha publicado ***Cinco mil kilómetros por segundo*** ganadora del Fauve d`Or (Mejor Álbum) Festival de Angoulême 2011; ***Rosso Oltremare*** (Coconinopress), ***Les gens le dimanche*** (Editions Atrabile) y ***La señorita Else*** (Ediciones Sins entido) en 2011. Colabora como ilustrador con ***Feltrinelli***, ***Einaudi***, ***Sole 24 Ore***, ***Edizioni EL***, ***Fabbri***, ***Internazionale***, ***Il Manifesto***, ***Rolling Stone***, etc. Actualmente vive en París.

Cinco mil kilómetros por segundo

Fauve de Oro a la Mejor obra, Angoulême 2011.

Esta es la historia de amor entre Piero y Lucia; una historia de amor adolescente que se pierde en el tiempo, en los viajes por el mundo y en los azares de la vida para reencontrarse muchos años después. *Cinco mil kilómetros por segundo* es una obra ambiciosa en la que Manuele Fior explora los sentimientos y la melancolía de una generación perdida que no pertenece a ningún lugar. Una generación inestable que se encuentra en la treintena y que, seducida por millones de vidas posibles, se aventura en una búsqueda constante sin saber qué camino elegir.

Color, 144 pag.
Formato 17x24 cm
isbn 978-84-96722-83-5
Rústica con solapas
Fecha de venta: octubre de 2011
19 euros

¡Ahí está!

Te voilà enfin ! Que tu es mignonne !

¡Mira, Helge! ¡Lucia ya está aquí!

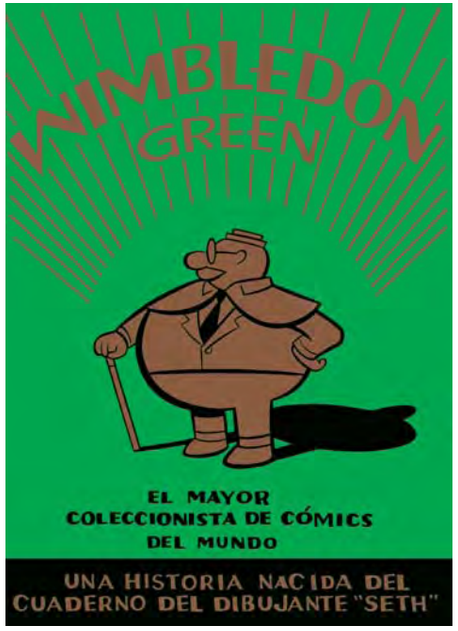
¡Bienvenida a Noruega! / ¿Quién es, mamá?

Mira qué carita… ¡estoy tan contenta de tenerte aquí! / ¡Y esos ojazos! ¡Dios mío, qué maravilla!

¡Señoras! ¡Yo me voy! / ¡Hasta otra!

Seth

(Clinton, Canadá, 1962). En 1991 empieza su serie de cómic ***Palooka Ville*** (***La vida es buena si no te rindes***) y realiza ilustraciones para las publicaciones norteamericanas ***The New Yorker*** y ***The Washington Post***. Apasionado del cómic y el dibujo de prensa, y nostálgico de los años 50, Seth es un autor con una sensibilidad única. Su primera novela gráfica, ***La vida es buena si no te rindes***, fue nominada en el Festival de Cómic de Angoulême en 1999 al premio al Mejor Álbum Extranjero. También fue nominada al Premio Eisner y al Premio Harvey a la Mejor edición de álbum en 1997.



Wimbledon Green

Seth, dibujante e ilustrador, alabado por la crítica mundial, recrea en esta obra un mundo absurdo y surrealista en donde sus protagonistas tienen una única pasión: coleccionar cómics en perfecto estado.

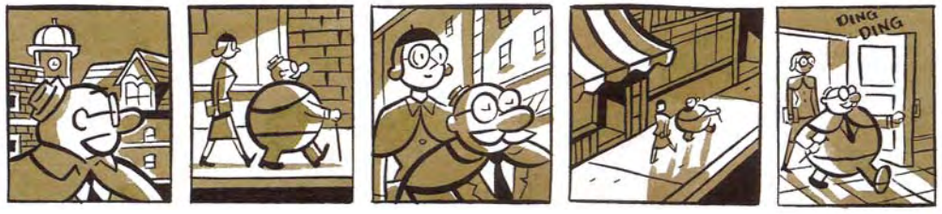
La obra gira en torno a Wimbledon Green, curioso personaje que se autoproclama el mayor coleccionista del mundo y que, además, consiguió zanjar el mejor acuerdo de intercambio de cómics de la historia del coleccionismo. Los libreros especializados, los inversores norteamericanos y los coleccionistas rivales de Green sospechan de este hombre y de su colección. ¿Son sus intenciones honorables? ¿Realmente ama a los cómics o se mueve por el ánimo de elevar su ego? Y por último, ¿es él realmente Wimbledon Green?

Este es un libro maravilloso y divertido en el que coleccionar cómics se convierte en una intrigante aventura y en un asunto financiero de alta importancia. Con *Wimbledon Green*, Seth analiza la necesidad de coleccionar y de reinventarse uno mismo.

Bitono, 128 pag.
Formato 15,5x21 cm
isbn 978-84-96722-77-4

Cartoné
Fecha de venta: febrero de 2012
19 euros

9 788496 722774



Chantall Montellier, David Mairowitz

Chantall Montellier (1947). Una de las artistas más destacadas de la bande desinée francesa. Tras dejar la pintura y la enseñanza para convertirse en dibujante, su obra se ha publicado en cabeceras como: ***Le Monde***, ***L´Unité***. Es autora de ***Tchernobyl***, ***Mon Amour*** y ***Soircières Mes Soeurs***. Ha expuesto en el centro Pompidou y en el Centre National de la Bande Desinée. Vive y trabaja en Francia.

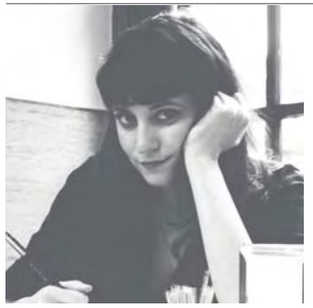
David Mairowitz (Nueva York, 1943). Estudió literatura inglesa e historia y filosofía en el Hunter College (Nueva York) y teatro en la Universidad de California. En 1966 se trasladó a Gran Bretaña y trabajó como publicista y escritor. Ha escrito varios cuentos. Sus obras radiofónicas fueron producidas por numerosas emisoras en toda Europa. En 1996 recibió el Premio de Ostankino (Moscú) por su obra ***El planeta de la ceniza***; en 1997 el Gran Premio de Italia por ***El Tango voluptuoso*** (BBC). Mairowitz vive entre Aviñón y Berlín.

El proceso

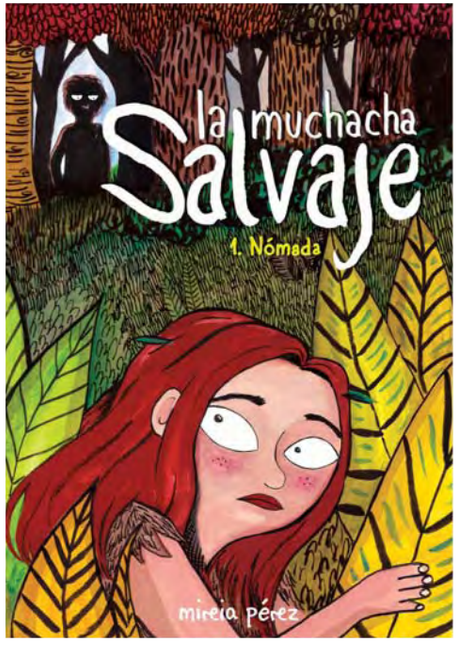
Una mañana, dos hombres arrestan a Joseph K. sin que aparentemente haya hecho nada malo. Este es el argumento de *El proceso*, un libro publicado en 1925 por Franz Kafka y que desde entonces ha sido sometido a numerosas revisiones, adaptaciones al cine, ilustraciones y discusiones. En esta adaptación a novela gráfica, Chantall Montellier consigue expresar, a través de las imágenes, toda la angustia de un hombre sometido al sentido de la vida: la política, la burocracia, el racismo, el sexo…

B/N, 128 páginas
Formato 17x24 cm
isbn 978-84-96722-92-7
rústica
fecha de venta:
noviembre de 2011
18 euros

Mireia Pérez



(Valencia, 1984). Ha estudiado Bellas Artes en Valencia, Angoulême y Madrid. Con 15 años, aprende a hacer páginas Web donde publica sus primeros textos e ilustraciones, convirtiéndose en una de las pioneras de la blogosfera española. Ha dirigido tres cortometrajes y ha trabajado como diseñadora gráfica e ilustradora. Colabora desde enero de 2010 en el semanario online de humor gráfico ***El Estafador***.



La muchacha salvaje
1. Nómada

Premio Fnac-Sins entido de novela gráfica 2011.

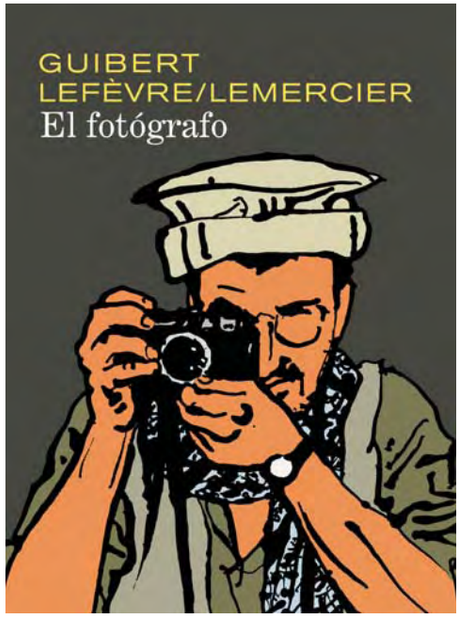
La muchacha salvaje cuenta la historia de cómo una joven perteneciente a una tribu nómada descubre que es diferente a los demás e inicia un viaje que le llevará a conocer a otras tribus y a otros personajes con nuevas costumbres que le ayudarán a comprender mejor su identidad.

Color, 112 pág.
Formato 18,5x26,5 cm
isbn 978-84-96722-84-2
Cartoné
Fecha de venta:
noviembre de 2011
20 euros

Emmanuele Guibert, Didier Lefèvre y Frédéric Lemercier

Emmanuel Guibert (París, 1964). Debutó en la historieta con ***Brune***, una revisión del ascenso del nazismo en Alemania. Su estilo evolucionaría con la participación en ***L`Atelier des Vosges***. En 2003 comenzó su obra más premiada, ***El Fotógrafo***, en colaboración con el fotógrafo Didier Lefévre, que narra el trabajo de Médicos Sin Fronteras en Afganistán. Ha colaborado con otros autores, como Joann Sfar o David B. Guibert vive en París.

Didier Lefèvre (1958-2007). Descubrió la fotografía en 1975. Sus estudios de biología lo llevaron a colaborar con Médicos Sin Fronteras en una expedición a Eritrea. A la vuelta, cuando Lefèvre era la única persona en el aeropuerto de Jartum con cámara, estalló un golpe de estado en Sudán. Sus fotos se vendieron en todo el mundo.



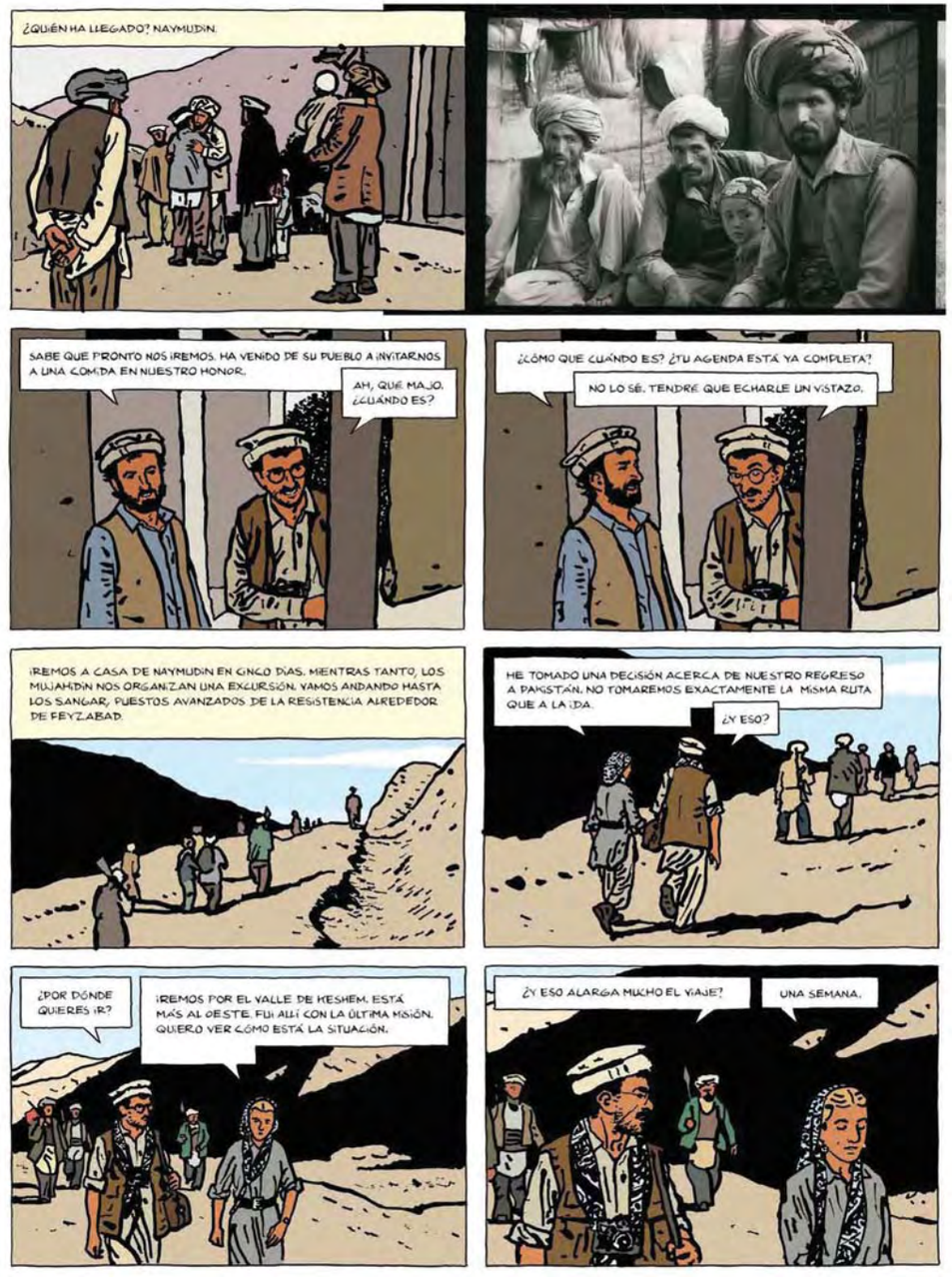
El fotógrafo

Edición integral

Publicado inicialmente en 3 tomos, ahora Sins entido publica esta edición integral de una de las novelas gráficas con más éxito en Francia.

Esta obra recoge los dibujos de Emmanuel Guibert y la fotografía de Didier Lefèvre. El experimento funcionó hasta el punto de lograr en 2003 el premio Canal BD, otorgado por la principal cadena de librerías de cómic francesa. El origen de la obra se sitúa en 1986, cuando el biólogo y reportero Lefèvre se integró en una expedición a Afganistán junto con un equipo de Médicos Sin Fronteras y volvió a París con gran cantidad de fotografías y negativos que quedaron apartados en un rincón tras publicar una selección de imágenes en las revistas para las que trabajaba. Guibert, que conectaba magníficamente con Lefèvre, le sugirió que este material dejado de lado podría ser aprovechable para contar la historia de la "liberación" afgana. Con este material, Guibert nos hace llegar una historia dura y sensible en la que el protagonista no es tanto el equipo de Médicos Sin Fronteras o la guerra o Afganistán, como la pulsión de Lefèvre por obtener la fotografía perfecta. Esa que sólo se consigue tras buscar y buscar.

Color, 272 pág.
Formato 23x30 cm
isbn 978-84-96722-94-1
Cartoné
Fecha de venta: noviembre de 2011
30 euros



Martín Romero

(Xión, A Coruña, 1981). Estudió diseño gráfico en Lugo e ilustración en Barcelona. Su trabajo ha sido reconocido con varios premios, tanto de cómic como de ilustración. En la modalidad cómic destacan el Injuve 2007 o la Beca AlhóndigaBilbao 2010. Ha editado un par de fanzines individualmente como ***La Ratonera*** o ***Cabezudo*** y ha colaborado en muchas otras publicaciones como el ***Fanzine Enfermo***, ***Lunettes***, ***Colibrí***, ***Carne Líquida***, ***Gagarin***, ***Argh!***, ***Tretze Vents*** o ***Bile Noire***. Combina su faceta de dibujante de cómics con trabajos de ilustración.

Las fabulosas crónicas del ratón taciturno

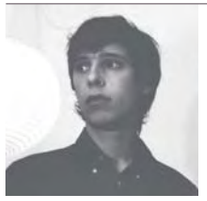
Tras la separación de sus padres, el joven e inseguro protagonista se traslada a una zona rural acompañado de su padre. Allí entablará amistad con su excéntrica vecina, quien le ayudará a emprender un particular viaje iniciático.

Es la primera novela gráfica de Martín Romero, ilustrador y autor de varias historias cortas publicadas en España por diferentes fanzines, realizada con el apoyo de AlhóndigaBilbao, Centro de Ocio y Cultura, y La Maison des auteurs (Angoulême), residencia de artistas de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image.

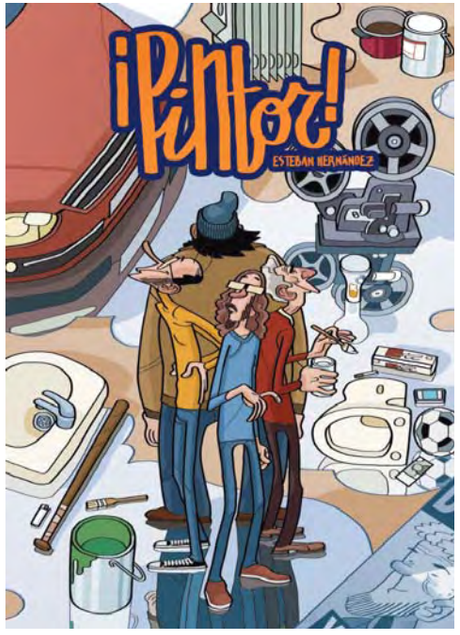
B/N, 326 páginas
Formato 19x19,5 cm
isbn 978-84-96722-96-5

En coedición con Apa Apa Cómics
Fecha de venta: noviembre de 2011
Cartoné · **25 euros**

Esteban Hernández



(Ciudad Real, 1979). Licenciado en Bellas Artes. Su trabajo como historietista se publica en las revistas ***Dos veces breve*** o ***El Manglar***. Es el responsable del fanzine ***Usted***, nominado en el 2008 a mejor fanzine en los salones de Madrid y Barcelona. En 2007 Bang Ediciones publicó su primer trabajo largo en blanco y negro. En 2008 dirigió el nuevo número de la revista ***Quattrocento***, del que es guionista y dibujante. En 2009 PlanetaDeAgostini publicó ***Sueter***. En la actualidad, realiza historietas para revistas infantiles.



¡Pintor!

Premio Fnac-Sins entido de novela gráfica 2010.

Ganador de la tercera edición del Premio FNAC-Sins entido de Novela Gráfica, Esteban Hernández propone una historia que gira en torno a la peripecia de Rodrigo Celestino, humilde pintor de brocha gorda jubilado y artista secreto en su juventud, y a los esfuerzos del narrador por rastrear su obra en el Londres actual. Una comedia melancólica resuelta con elegancia y buen pulso.

Color, 104 pág.
Formato 17x24 cm
isbn 978-84-96722-67-5
Cartoné
19 euros

Guillaume Trouillard y Samuel Stento

Guillaume Trouillard (Pau, 1980). Estudió Bellas Artes en Angoulême, y tras formar parte de la creación del colectivo ***Les 6 berbères sont douze***, fue uno de los fundadores de la editorial ***Editions de la Cerise*** y de la revista ***Clafoutis***. En 2007 publica ***Colibrí***, Premio BD 2008 de los lectores del periódico ***Libération***.
Samuel Stento. Estudió historieta en Angoulême, además de periodismo. Entre sus obras publicadas se encuentra ***Pourquoi pas?*** (2006) un álbum personal que recoge ilustraciones, esculturas, textos y grafismos, editado en 2006.

La estación de las flechas

Premio Fnac-Sins entido de novela gráfica 2009.

La idea es digna de los surrealistas: pieles roja en conserva. Los autores llevan la premisa hasta sus últimas consecuencias, con humor y un grafismo realista que realza el absurdo de cada situación.

Color, 104 pág.
Formato 22x30 cm
isbn 978-84-96722-55-2
Cartoné
19 euros

Jorge González

(Argentina, 1970). Reside desde hace más de una década en España. Fue en Madrid donde comenzó a dibujar ***Hard Story y Hate Jazz (Heavy Metal)***, ambas con guión de Horacio Altuna. Desde hace años también se dedica a la publicidad realizando ilustraciones y *storyboard*. Con ***Fueye*** (2008), González ganó el Primer Premio Internacional de Novela Gráfica creado por Fnac y Ediciones Sins Entido.

Fueye

Premio Fnac-Sins entido de novela gráfica 2008.

El fueye, el bandoneón, es el alma del tango, y de tango se habla en esta novela gráfica memorable, del tango y su universo. También de inmigración y de nostalgia. Y nos habla su autor, además, del cómo y del porqué del libro, de su proceso de creación.

Color, 192 pág.
Formato 17x24 cm
isbn 978-84-96722-41-5
Cartoné
22,50 euros

Novela Gráfica

Zeina Abirached

(Beirut, 1981). Tras terminar sus estudios en la Academia Libanesa de Bellas Artes (ALBA), siguió un curso especializado en animación en l'Ecole Nationale des Arts Décoratifs de París. Es autora de ***Beyrouth Catharsis***, que obtuvo el Primer Premio del Festival de Cómic de Beirut en 2002, y del libro-folleto ***38 rue Youssef Semaani***. En la actualidad, Abirached vive entre Beirut y París.

El juego de las golondrinas

Beirut, 1984. En una casa, en la habitación más segura, un puñado de vecinos se reúne al resguardo de bombardeos y francotiradores. Comparten miedos y esperanzas, café y la lectura de Cyrano de Bergerac. La pequeña Zeina no olvidaría ninguna de esas noches.

Selección oficial Festival Internacional de la BD de Angoulême 2008.

2ª edición
B/N, 224 pág.
Formato 17x24 cm

isbn 978-84-96722-43-9
Rústica con solapas
17 euros

Me acuerdo

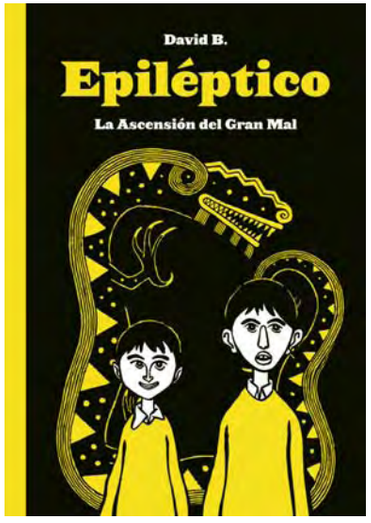
La autora vuelve, tras *El juego de las golondrinas*, a su niñez en Beirut, y articula el relato como una letanía de recuerdos, de la anécdota al drama sin solución de continuidad. El resultado es emotivo y liviano.

B/N, 96 pág.
Formato 13,5x18,5 cm
isbn 978-84-96722-52-1

Rústica con solapas
12 euros

David B.

(Nimes, 1959). Es uno de los miembros fundadores del colectivo editorial L'Association, que revolucionó el género del tebeo en los años 90. Su marca de fábrica es el desfase que hay siempre entre un dibujo bastante sobrio, una cierta economía de medios, tanto narrativos como gráficos, y las impactantes imágenes que consigue crear, la fuerte angustia que se desprende de sus álbumes. David B. posee un universo inspirado en la literatura fantástica que resulta muy original en el panorama del tebeo. Aporta, con Christophe Blain, Joann Sfar o Emmanuel Guibert, otra concepción de la historieta ya que se trata de un mundo muy personal con códigos propios.



Epiléptico

David B., amigo de las atmósferas mágicas y de los relatos simbólicos, elabora en esta monumental novela gráfica un ejercicio de introspección que transforma su memoria de una niñez vivida en el seno de una familia que giraba en torno a la enfermedad de su hermano, en material de ficción. En estas páginas turbadoras están todas sus constantes, sus logros mayores, la semilla de su universo creador.

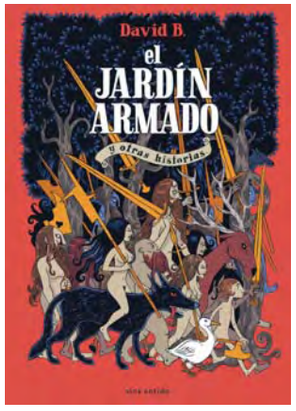
Premio Alph Art al Mejor guión, Festival Internacional de la BD de Angoulême 2000.

Nominado a los premios Eisner al Mejor Álbum y a la Mejor Obra extranjera 2003.

Nominado al Premio Ignatz a la Mejor novela gráfica y a la Mejor edición de material extranjero 2003.

3ª edición
B/N, 376 pág.
Formato 17x24 cm

isbn 978-84-96722-48-4
Cartoné
20 euros

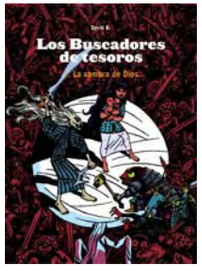


El jardín armado

Tres cuentos que beben por igual de la leyenda y de la historia, mezclándolas ambas para generar una mitología. Uno de ellos entronca con el ciclo de Los buscadores de tesoros.

Bitono, 112 pág.
Formato 17x24 cm
isbn 978-84-96722-33-0

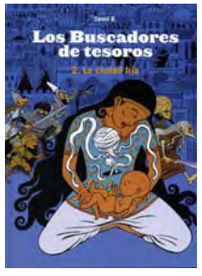
Cartoné
16 euros



Buscadores de tesoros 1.
La sombra de Dios

Color, 48 pág.
Formato 22,5x30 cm
isbn 978-84-95634-57-3

Cartoné
13 euros



Buscadores de tesoros 2.
La ciudad fría

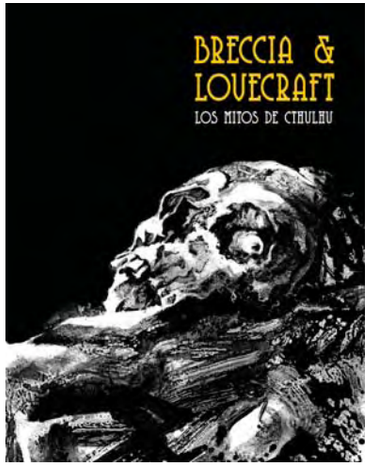
Color, 48 pág.
Formato 22,5x30 cm
isbn 978-84-95634-80-1

Cartoné
13 euros

El universo de David B. hunde sus raíces en la fantasía orientalista de *Las 1001 noches*. En este caso, nos hallamos ante una aventura que aúna los códigos genéricos del cómic europeo y las obsesiones del autor: un cóctel refrescante y rompedor.

Alberto Breccia

(Uruguay, 1919-1993). Es uno de los dibujantes más prolíficos del cómic argentino y está considerado uno de los mayores innovadores del medio. Su primera obra destacada es ***Sherlock Time*** (donde dio su rostro al personaje secundario de la serie, como también haría en ***Mort Cinder*** con el anticuario Ezra Wilson), creada a finales de los años 50 con Oesterheld. Dentro de sus obras más destacadas se encuentran ***Vida del Che Guevara*** (1968), ***El Eternauta*** (1969), la adaptación de varios cuentos de H.P. Lovecraft en ***Los Mitos de Cthulhu*** (1973) y de Edgar Allan Poe.



Los Mitos de Cthulhu

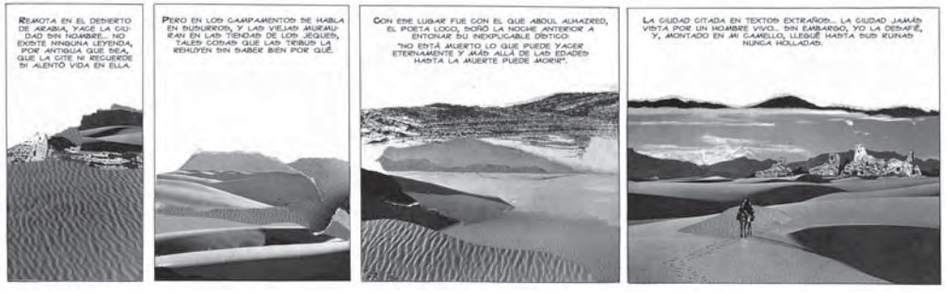
El universo turbador de H.P. Lovecrat encuentra en las imágenes de Alberto Breccia su perfecta traducción visual. El dibujante argentino adapta algunos de los relatos más conocidos del genio de Providence, y el resultado es un libro deslumbrante preñado de nítidas visiones de pesadilla.

Nominado al Premio Patrimonio de la Historieta, Festival Internacional de Angoulême 2005.

Selección de Ilustración, Premio Daniel Gil de diseño editorial 2004.

2ª edición
Bitono, 124 pág.
Formato 23x30 cm

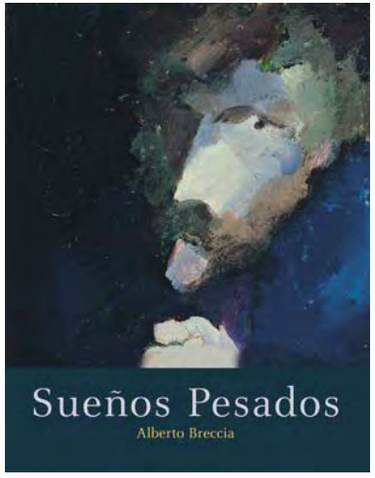
isbn 978-84-96722-91-0
Cartoné
22 euros



¿Drácula, Dracul, Vlad? ¡Bah...!

Alberto Breccia utiliza recursos de cine mudo y una paleta deslumbrante de colores para convertir al personaje de Bram Stoker en una tierna parodia de sí mismo, y utiliza ese tono paródico para contar también cosas del mundo real camufladas en la peripecia poética.

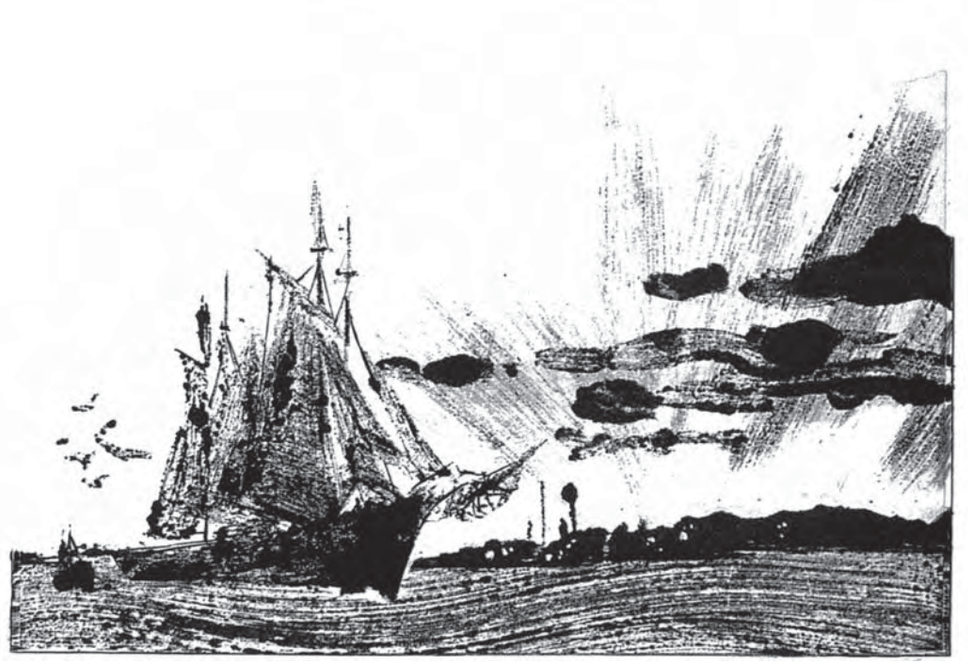
Color, 144 pág.
Formato 23x29 cm
isbn 978-84-95634-95-5
Cartoné
28 euros



Sueños pesados

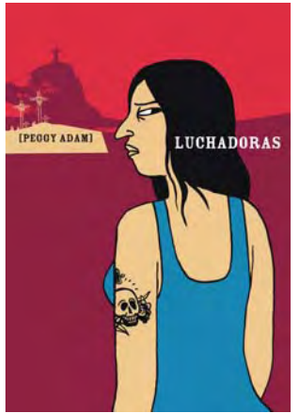
En su madurez creativa, Breccia se enfrenta a los universos de cinco creadores dispares: Papini, Lovecraft, Stevenson, Jean Ray, Lafcadio Hearn. El resultado, inédito hasta la edición de este libro, muestra la libertad creativa de un autor excepcional que hace suyos esos cinco relatos sin sombra de traición.

Color, 64 pág.
Formato 23x29,7 cm
isbn 978-84-95634-29-0
Rústica con solapas
18 euros



Peggy Adam

De nacionalidad francesa, estudió Bellas Artes en Saint-Etienne, también en Toronto y en Angoulême. Trabaja a menudo para prensa (***Libération***, ***Elle***) y para publicaciones infantiles (***L'École des Loisirs***, ***Mango***). Con un estilo cercano al de Marjane Satrapi, Peggy aborda tanto temas ligeros y frescos (***Plus ou moins…le printemps,*** Editions Atrabile) como temas serios y de actualidad.



Luchadoras

Un libro seco y oscuro que se desarrolla en Ciudad Juárez, una historia de amor y desolación. En un entorno en el que la violencia es más terrible porque se asume ya como cotidiana, Peggy Adam cuenta un cuento sin príncipes azules.

Seleccionado en el Festival Internacional de Angoulême 2007.

2ª edición
B/N, 96 pág.
Formato 17x24 cm

isbn 978-84-96722-08-8
Rústica con solapas
15 euros

Ricard Castells

(Barcelona, 1955-2002). Presenta sus primeros trabajos en la década de los setenta en revistas de género y publicaciones de serie B. Su talento emergerá en el fanzine ***Zero***, publicación que reunió a principios de los ochenta a Tony Garcés, Miguelanxo Prado, Pascual Ferry o Das Pastoras. Pronto se inicia en el campo de la ilustración, a la vez que comienza a colaborar con la veterana revista infantil ***Cavall Fort***, donde aparecen sus primeros trabajos a color.

Huracán. El guardián del mercurio

Ricard Castells adapta una escena de la novela Huracán, de Carlos León. Nadie como él para hacerlo: el mar, la tormenta, la luz, la indolencia de los pasajeros... En sus acuarelas, todo tiene una tremenda carga sensual.

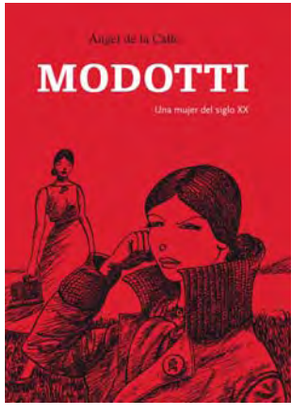
Nominado a la Mejor Obra, Salón del Cómic de Barcelona 2001.

Color, 32 pág.
Formato 30x24,5 cm
isbn 978-84-95634-11-5

Rústica
9,60 euros

Ángel de la Calle

(Molinillo de la Sierra, 1958). Comenzó su carrera a finales de los setenta en la revista ***Star***. Desde entonces, ha colaborado con cabeceras como ***Bésame Mucho***, ***Rambla***, ***El Víbora***, ***La Nueva España*** y ***El Comercio*** donde, durante los meses estivales, publica una tira diaria bajo el seudónimo Adela C. Además, De la Calle es codirector de la revista de análisis de cómic ***Dentro de la Viñeta*** (32 números aparecidos hasta la fecha), codirector y creador de las Jornadas Internacionales del Cómic Villa de Avilés y responsable de las actividades de cómic de la Semana Negra de Gijón de la que es organizador desde hace 20 años.



Modotti.
Una mujer del siglo XX

Biografía y ficción, relato historicista, reflexión íntima: todo eso puede hallarse en las páginas de esta novela gráfica que narra, entre muchas otras cosas, la peripecia vital de Tina Modotti, fotógrafa y revolucionaria cuya figura se agiganta en la mirada de Ángel de la Calle.

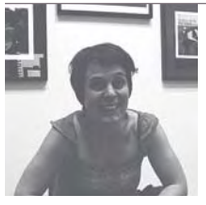
Nominado a la Mejor Obra y Mejor Guión, Salón Internacional del Cómic de Barcelona 2003.

Nominado al Mejor Guión, Salón Internacional del Cómic de Barcelona 2005.

3ª edición
B/N, 272 pág.
Formato 17x24 cm

isbn 978- 84- 96722-97-2
Cartoné
24 euros

Élodie Durand



Estudió en la Escuela de Artes Decorativas de Estrasburgo, y asistió a los cursos de ilustración de Claude Lapointe, Christian Heinrich y Joseph Béhé. En 2003 obtuvo el Diploma Nacional Superior de Expresión Plástica en Comunicación. Entre los proyectos había un esbozo de ***El paréntesis***. Antes de acometer este relato, publicó historietas como ***Préavis*** en el colectivo ***Canicule*** o ***Les Moitiés*** en el colectivo ***Pommes d´amour***. Asimismo, colabora en prensa infantil y juvenil.

El paréntesis

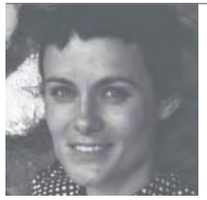
Es la historia de una joven de unos 20 años que pierde la memoria. Primero comienza por instantes fugaces, hasta olvidar el alfabeto, su dirección, su nombre... Esta es la historia de Élodie Durand, quien ha luchado contra la epilepsia y un tumor cerebral. En *El paréntesis*, su primera novela gráfica, nos cuenta los primeros síntomas, las visitas al neurólogo, las operaciones arriesgadas y sobre todo el terror a constatar el olvido de las cosas más simples.

Premio Revelación Angoulême 2011.

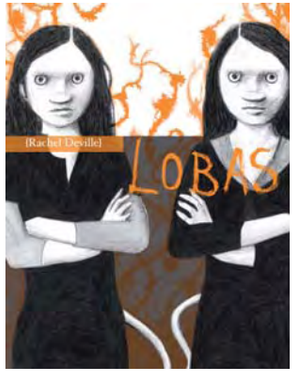
B/N, 224 pág.
Formato 16x22,5 cm
isbn 978-84-96722-79-8

Rústica con solapas
18 euros

Rachel Deville



(Firminy, Francia, 1972). Estudió Artes Plásticas y se licenció en 1996. Harta de tanto arte conceptual, dejó los estudios para dedicarse al teatro y al canto. Pero nunca deja de dibujar. En el año 2000 se muda a Barcelona y, en 2005, decidió volver a su primera pasión: el cómic. ***Lobas*** (Ediciones Sins entido) es su primer libro. Actualmente vive en Angoulême, donde traja en su siguiente obra.



Lobas

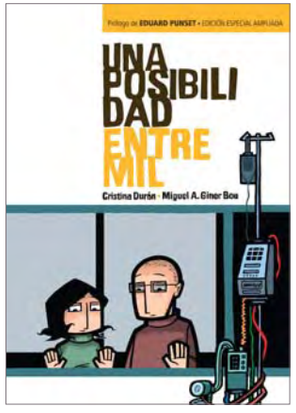
Anne y Rachel son gemelas, y juntas se enfrentan al mundo desde una complicidad secreta y cerrada. Una complicidad que las aísla al tiempo que las protege, y que acabará demostrándose peligrosa.

B/N, 128 pág.
Formato 17x24 cm
isbn 978-84-96722-29-3

Rústica con solapas
16 euros

Cristina Durán, Miguel A. Giner

(Valencia, 1970) (Benetússer, 1969). Son licenciados en Bellas Artes por la Universidad de Valencia. Allí se conocieron a raíz del fanzine ***No Aparcar Llamo GRUA*** que, con el tiempo, se transformó en LAGRUA estudio, dedicado al mundo de la ilustración, tanto editorial como publicitaria, el cómic y la animación. Ambos han hecho cómics desde siempre, aunque generalmente por encargo. ***Una posibilidad entre mil*** es su primera novela gráfica.



Una posibilidad entre mil

Prólogo de Eduardo Punset. Edición ampliada.

"Laia nace en enero de 2003 y es especial", se lee en una de las solapas del libro. Sin duda lo es. Merece la pena conocerla a través de las páginas de este libro que nos cuenta su historia, la lucha de sus padres contra su enfermedad, su aventura apasionante.

Obra finalista Premio Nacional del Cómic 2010.

Accésit en Francia en el 1º Trophée "Les Bds qui Font la différence".

3ª edición
Bitono, 128 pág.
Formato 17x24 cm

isbn 978-84-96722-89-7
Rústica con solapas
17 euros

Apostolos Doxiadis, Christos H. Papadimitriou

Apostolos Doxiadis. Nació en Australia. Estudió Matemáticas en la Universidad de Columbia (Nueva York). A su vuelta a Atenas dirigió el teatro de la marioneta y el cine, con éste último ganó el Premio de Cine Internacional de Arte. Publicó cuatro novelas en griego. Fue preseleccionado para el Premio Médicis Étronger.

Christos H. Papadimitriou. Nació en Grecia. Estudió Ingeniería Eléctrica en la Universidad Técnica Nacional de Atenas. Ha publicado más de 300 artículos en revistas científicas. Su primera novela, ***Turing*** fue publicada en 2003. Es miembro de la Academia Americana de las Artes y las Ciencias.

Logicomix

Una novela gráfica sorprendente que convierte algo tan árido como la matemática y el terremoto conceptual que sacudió sus cimientos hacia finales del XIX y durante las primeras décadas del XX en una aventura apasionante, narrada por uno de sus protagonistas: Bertrand Russell.

Color, 352 pág.
Formato 17x24 cm
isbn 978-84-96722-74-3
Rústica con solapas
24 euros

Eneko

(Caracas, 1963). Es dibujante de prensa desde 1979 y expone su obra desde 1980. Sus ilustraciones se han publicado en los diarios ***El Nacional***, ***El Diario de Caracas***, ***Economía Hoy*** y en la revista ***Nueva Sociedad***, entre otras. En España ha publicado en ***El País***, ***El Diario Vasco***, ***Deia***, ***Egin***, ***Cinco Días*** y actualmente firma el humor gráfico del diario gratuito ***20 minutos***. Además, participa junto a Mutis, Olaf y Jack Le Biscuit en El Cártel (cartel periódico que se pega en los barrios Malasaña y Lavapiés de Madrid).

Mentiras, medias verdades, cuartos de verdad

Tras una década dedicada a trabajar en la prensa, esta es la primera compilación de su obra. Eneko dibuja desde primera línea de actualidad, desmonta el día a día para mostrar sus engranajes y contradicciones.

B/N, 112 pág.
Formato 20x23 cm
isbn 978-84-95634-92-4

Rústica con solapas
16 euros

Brecht Evens

(Gante, 1986) Estudió ilustración. Su debut en el cómic lo consiguió con ***Una entrega desde el espacio*** (2005). ***Vicente*** se publicó en 2006, seguido en 2007 por una obra de fantasía, ***Animales nocturnos***. Su último libro, ***Un lugar equivocado*** (2009), comenzó como un proyecto de graduación con el que recientemente ha ganado el Premio de la audacia en el Festival de la BD de Angoulême 2011. Vive en la actualidad en Bruselas.

Un lugar equivocado

Una reunión de viejos compañeros de liceo sirve de excusa y telón de fondo para desarrollar una comedia coral en la que los personajes hablan de lo divino y lo humano mientras ahogan sus miedos y sus frustraciones en alcohol. El belga Brecht Evens habla con aparente ligereza de toda una generación que no sabe qué camino seguir.

Premio a la Audacia Angoulême 2011.

Color, 176 pág.
Formato 21,5x26,5 cm
isbn 978-84-96722-76-7

Rústica con solapas
22 euros

Manuele Fior

(Cesena, Italia, 1975). En 2000 acaba arquitectura en la Universidad de Venecia y se muda a Berlín donde trabaja como dibujante, ilustrador y arquitecto. Ha publicado ***Cinco mil kilómetros por segundo*** ganadora del Fauve d`Or (Mejor Álbum) Festival de Angoulême 2011; ***Rosso Oltremare*** (Coconinopress), ***Les gens le dimanche*** (Editions Atrabile) y ***La señorita Else*** (Ediciones Sins entido) en 2011. Colabora como ilustrador con ***Feltrinelli***, ***Einaudi***, ***Sole 24 Ore***, ***Edizioni EL***, ***Fabbri***, ***Internazionale***, ***Il Manifesto***, ***Rolling Stone***, etc. Actualmente vive en París.

La señorita Else

Adaptación fiel de la amarga novela de Arthur Schnitzler, narra cómo la joven Else se ve obligada a pedir ayuda económica para su padre a un viejo amigo de la familia, y su reacción ante la contrapartida que él propone. El trabajo de Fior, bellísimo, recrea la atmósfera y la plástica de la Viena de Klimt.

Color, 88 pág.
Formato 19x25,5 cm
isbn 978-84-96722-78-1
Cartoné
17 euros

Kim Eun-Sung

(Seúl, 1965). Titulada en psicología, se compromete con el movimiento sindical después de su graduación. Estudia diseño gráfico en la universidad en 1994. Trabaja como diseñadora independiente y estudia audiovisuales. En 2003 empieza a dibujar cómics y publica su primera novela gráfica ***What would happen while aunt was asleep*** (Sai Cómics).

La historia de mi madre

Un diálogo cómplice de madre e hija sirve de vehículo para esta mirada a la historia de Corea a lo largo del pasado siglo. Una madre, la señora Yi Boktongyeo, que recuerda para su hija, la autora, su historia de cosas pequeñas, sus miedos, sus sueños, sobre el telón de fondo de la historia de su país.

B/N, 224 pág.
Formato 17x24 cm
isbn 978-84-96722-42-2

Rústica con solapas
19 euros

Sascha Hommer

(Alemania, 1979). Comenzó a dibujar cómics cuando tenía 3 años bajo la influencia de ***Asterix y Obelix***. En la escuela publicó una serie mensual de historietas. Al terminar el instituto decide mudarse a Hamburgo para estudiar con Anke Feuchtenberger. Allí fundó una antología de cómic llamada ORANG que se ha convertido en una de las más interesantes de Alemania. Su primera novela gráfica ***Insekt*** (2009) ha sido publicada en España por Ediciones Sins entido. Actualmente vive y trabaja en Hamburgo y se dedica al cómic y la ilustración.

Cuatro ojos

Despojado retrato de un grupo de adolescentes que se ven inmersos en el mundo de la droga, resuelto con pulcritud y sin moralejas fáciles.

B/N, 128 pág.
Formato 16x22 cm
isbn 978-84-96722-57-6

Rústica con solapas
13 euros

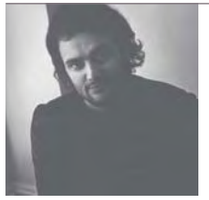
Insekt

Una oscura fábula que habla de la exclusión, del odio y del miedo, y lo hace mirando a Kafka y usando las armas de Charles Schulz.

B/N, 128 pág.
Formato 17x24 cm
isbn 978-84-96722-37-8

Cartoné
16 euros

Kioskerman



(Buenos Aires, 1979). Seudónimo de Pablo Holmberg. Licenciado en Comunicación. Comenzó a publicar sus cómics en Internet. Eligió el formato tira de diario para desarrollar dos tipos de historias: unas relacionadas con el humor y el absurdo (***Señor del Kiosco***, 2004-2006) y otras con la experimentación y la creación de mundos (***Edén*** y ***Lú***). ***Edén*** es su primer libro, traducido al inglés, francés y portugués.

Edén

Pablo Holmberg (Kioskerman) publica en la red sus tiras rigurosas de cuatro viñetas. En ellas desarrolla un universo personal, fantástico y lleno de poesía, que a veces hace reír y a veces hace pensar, a veces desconcierta, a veces intriga... y siempre conmueve. *Edén* es su primer libro en España.

Color, 120 pág.
Formato 18x18 cm
isbn 978-84-96722-71-2

Rústica con solapas
13 euros

Jorge González

(Argentina, 1970). Reside desde hace más de una década en España. Fue en Madrid donde comenzó a dibujar ***Hard Story*** y ***Hate Jazz (Heavy Metal)***, ambas con guión de Horacio Altuna. Desde hace años también se dedica a la publicidad realizando ilustraciones y *storyboard*. Con ***Fueye*** (2008), González ganó el Primer Premio Internacional de Novela Gráfica creado por Fnac y Ediciones Sins Entido.

Hate jazz

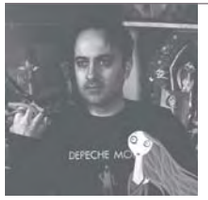
Guión: Horacio Altuna.

Un relato negro que trenza tres historias teñidas de jazz, pasión y desesperanza. Un baterista enganchado, un saxofonista que alimenta de rabia su música, dos hermanos enamorados de la misma mujer. Tres historias nocturnas y cadenciosas de perdedores.

Color, 56 pág.
Formato 24x32 cm
isbn 978-84-95634-99-3

Cartoné
13 euros

Jack Mircala



Ilustrador y autor de cuentos y poemas para jóvenes lectores. Entre sus libros más destacados figuran ***El acertijo de Valpul*** (Premio Lazarillo de Ilustración 2000, editado por Ediciones Sins entido), ***Ciudad Monstrualia*** y ***Gamusoides Mircalianos*** (editados ambos por Hiperión). Mircala ha colaborado con editoriales españolas de primera fila (Anaya, Santillana, Bruño, Espasa) y ha realizado numerosas exposiciones.

Siniestras amadas

Morella, Ligeia... las mujeres que Poe amó en sus relatos y en sus versos, recreadas por Jack Mircala con ocasión del segundo centenario del nacimiento del poeta. Un tributo que recrea y pone en escena toda la imaginería gótica de los textos originales, filtrada por la mirada contemporánea de Mircala.

Premio AEPD Manuel López Parras de Ilustración, 2010.

Color, 144 pág.
Formato 15x23 cm
isbn 978-84-96722-44-6

Cartoné
19 euros

Eclipse en Malasaña. Una zarzuela negra

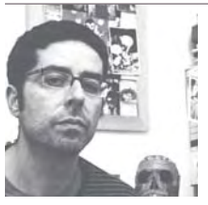
Una zarzuela negra, subtitula su libro el propio autor. Un cuento gótico, de amores condenados, que se desarrolla en un Madrid mágico y mítico. En estas páginas está desarrollado como nunca todo el universo plástico de Jack Mircala, todas sus constantes y sus obsesiones.

Premio Visual de Diseño de Libros 2011.

Color, 96 pág.
Formato 17x23,5 cm
isbn 978-84-96722-59-0

Cartoné
17 euros

Andrés G. Leiva



(Córdoba, 1969). Es Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. Descubre el mundo de los cómics a mediados de los años ochenta y serán precisamente los autores de esa época los que más influirán en su manera de entender los entresijos de la historieta. Dibujantes como Corben, Bernet, Carlos Giménez, Bilal, Mattotti, Das Pastoras y, más tarde, Prado, son los ejemplos más representativos de una larga lista. ***El misterio de Electra / Horrible hórreo*** (2002), ***Juana de Arco*** (2005) y ***Evelyn*** (2009) son sus obras más destacadas.

Juana de Arco

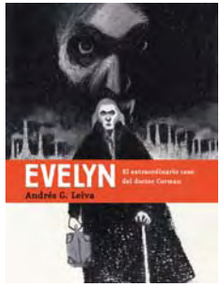
Entre la pulcritud historicista y el mito, Leiva se queda con la belleza de éste. Cuenta lo que ya otros contaron, pero lo hace con una ternura y una ironía inéditas. Sus imágenes, contaminadas de surrealismo, son viscerales: en sus páginas, el cuento no es ya el que conocemos.

Nominado al Premio a la Mejor Obra, Salón del Cómic de Barcelona 2005.

Color, 68 pág.
Formato 23,5x31 cm
isbn 978-84-95634-53-5

Rústica con solapas
18 euros

Andrés G. Leiva



Evelyn

El doctor Corman lucha por arrebatar a una muchacha, Evelyn, de un destino pavoroso que alcanzará tal vez a ambos. Escenarios góticos para un cuento de terror en gris y negro, turbador y expresionista, que escenifica la lucha entre superstición y ciencia.

I Premio de Cómic Diputación de Cuenca-Sins entido.

Color, 56 pág.
Formato 22x29 cm
isbn 978-84-96722-46-0

Cartoné
15 euros

Gipi

(Pisa, 1963). Gian Alfonso Pacinotti. Comenzó a publicar en 1994 ilustraciones y relatos breves en la revista satírica ***Cuore***. Fue en ***Blue***, donde publicó su primera historieta completa. Actualmente realiza ilustraciones para el periódico ***La Reppublica*** y dirige conferencias en varias academias de bellas artes en Italia. Sus obras están publicadas en Estados Unidos y casi toda Europa.

Exterior noche

Cinco historias feroces y nocturnas, habitadas por una galería de personajes intensos, ásperos. La fuerza plástica de la puesta en escena de Gipi es abrumadora, y está llena de ideas sorprendentes y que suenan a nuevo.

Bitono, 112 pág.
Formato 21,5x29 cm
isbn 978-84-95634-70-2

Rústica
15 euros

El local

Cuatro chavales consiguen un local donde ensayar sus canciones ásperas, donde aislarse y ser otra cosa, aspirar a otra cosa. Un local donde cantar, gritar, soñar. La realidad acabará por imponerse.

2ª edición
Color, 112 pág.
Formato 17x24 cm

isbn 978-84-96722-27-9
Rústica con solapas
15 euros

Apuntes para una historia de guerra

Un prolongado flash-back nos muestra la relación entre los protagonistas, adolescentes, y Félix, brutal aspirante a señor de la guerra. Una relación que los enfrentará a sí mismos y los cambiará para siempre.

Premio al Mejor Álbum, Festival internacional de la BD de Angoulême 2006.

Premio René Goscinny, 2006.

Nominado a la Mejor Obra extranjera, Salón Internacional del Cómic de Barcelona 2007.

Bitono, 112 pág.
Formato 21,5x29 cm
isbn 978-84-95634-94-8

Rústica
15 euros

S.

Gipi, con su estilo despojado, firma un ejercicio de melancolía y nos habla de su padre como quien contara un sueño: enlaza recuerdos desordenados y hace de él un retrato preciso y emotivo.

Premio Mejor Obra extranjera Salón Internacional de Cómic de Barcelona 2008.

2ª edición
Color, 112 pág.
Formato 17x24 cm

isbn 978-84-96722-13-2
Rústica con solapas
16 euros

Mi vida mal dibujada

El vigoroso desparpajo formal de Gipi le permite saltarse todas las reglas, mezclar drama y comedia, fantasía y costumbrismo, así como mezclar color y blanco y negro. En esta ocasión es su propia vida la que nos cuenta, y lo hace en primera persona, en tono íntimo y jocoso.

Color, 146 pág.
Formato 17x24 cm
isbn 978-84-96722-49-1

Cartoné
19 euros

Igort

(Cagliari, 1958). Fue uno de los fundadores del grupo Valvolin, a la vez que su obra llegaba a América y Japón. Funda revistas como: ***Dolce vita***, ***Fuego***, ***Due***, ***Black***. Durante los 90 publicó en Japón de forma regular, creando la serie ***Amore*** y ***Yuri***, ambas editadas por Kodansha. En 1994 expone su creación en la Bienal de Venecia y en el 2000 funda y dirige la editorial Coconino Press.

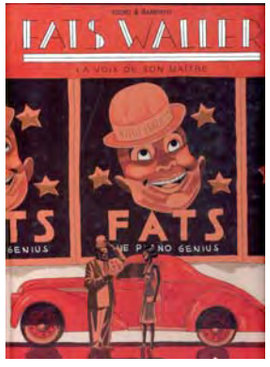
5 El número perfecto

Una historia sólida y de afán clásico que habla de padres e hijos, de mafias, de venganzas y deudas. Igort, histórico de la vanguardia gráfica italiana, reinterpreta las claves plásticas del género negro.

Premio Libro del Año, Feria del Libro de Frankfurt 2003.

Bitono, 176 pág.
Formato 22x29,5 cm
isbn 978-84-95634-22-1

Rústica
12,95 euros



Fats waller

Guión: Carlos Sampayo.

Carlos Sampayo firma un trabajo biográfico sobre el conocido pianista lleno de amor por su figura y su leyenda, y las imágenes de Igort aportan su amor por la mitología del jazz y de la creación artística en un sensual ejercicio de melancolía.

Premio Book Jazz of The Year 2004. Festival de Jazz de Xirocourt.

Color, 132 pág.
Formato 21,5x29 cm
isbn 978-84-95634-59-7

Rústica
15,90 euros

Cuadernos Ucranianos

Igort aborda las más íntimas vivencias de uno de los momentos más convulsos y crueles de la antigua URSS, resultado de sus viajes por Rusia y Ucrania durante casi dos años.

Recoge testimonios estremecedores, terribles historias contadas en primera persona por diferentes personajes, de un genocidio físico y cultural. Una inmersión en la Historia del siglo XX para entender mejor a estos países que están redescubriendo su propia identidad.

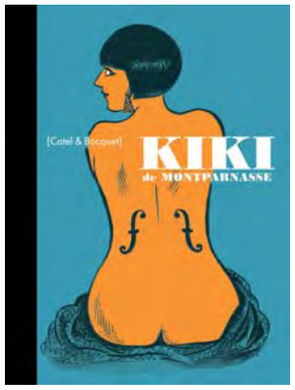
Color, 176 páginas
Formato 20x27 cm
isbn 978-84-96722-75-0

cartoné
24 euros

Catel Muller, Jose-Louise Bocquet

Catel Muller (Estrasburgo, 1964). Ilustradora de obras infantiles, colabora en varias revistas. Su trabajo en el cómic fue descubierto en Angoulême donde recibió el Premio del Público en 2004 por ***Le Sang des valentines*** con Christian de Metter.

Jose-Louise Bocquet (Neuilly-Sur-Seine, 1962). Es periodista, crítico literario, autor y guionista de cómic. ***Kiki de Montparnasse*** es su primera novela gráfica. Ha colaborado en varias biografías, entre ellas, las de Hergé, Clouzot o Goscinny.



Kiki de Montparnasse

Nueva edición revisada y ampliada con 36 páginas inéditas.

En el universo del Montparnasse de entreguerras, Kiki fue la estrella en torno a la que giraron los mejores artistas, los más audaces, los iconos del siglo XX: Picasso, Breton, Tzara, Man Ray... Muller y Bocquet recrean su vida azarosa y recuperan una época vertiginosa y bulliciosa, irrepetible.

Premio Esencial Fnac del Festival Internacional de la BD de Angoulême 2008.

3ª edición
B/N, 168 pág.
Formato 17x24 cm

isbn 978-84-96722-88-0
Cartoné
22 euros

Gabrielle Piquet

(París, 1979). Después de estudiar ciencias políticas y vivir en Londres, ingresa en la École Européenne Supérieure de L´Image. En 2007, publica su primer libro editado por Futuropolis, ***Trois fois un***, adaptación de tres novelas de Tonino Benacquista. Con el libro ***Los hijos del deseo*** firma su segundo trabajo que le permite afianzar la personalidad de su estilo.

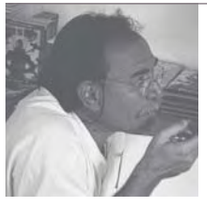
Los hijos del deseo

Después de la II Guerra Mundial las bases militares estadounidenses se están extendiendo por toda Europa. El ejército se instalará en Francia durante aproximadamente 20 años. Cuando las tropas norteamericanas abandonan el país dejando detrás grandes desequilibrios en la economía francesa que causarán un enorme trastorno en la comunidad. La historia se centra en Basile, hijo de Henry, un soldado estadounidense y en Juliette, una joven francesa. Basile nunca conoce a su padre, hecho que le marcará profundamente generándole grandes preguntas sobre su origen, así como la pasión por la historia de los Estados Unidos en todos los aspectos. Gabrielle Piquet narra la historia de Basile y Juliette y sus problemas de identidad con una gran habilidad.

B/N, 200 pág.
Formato 16x22,5 cm
isbn 978-84-96722-81-1

Rústica con solapas
18 euros

Lorenzo Mattotti



(Breccia, 1954). Vive y trabaja en París. Comenzó a publicar cómics en 1975. Entre sus obras más importantes figuran: ***Fuochi***, ***L'uomo alla finestra***, ***Stigmate***, ***Jekyll & Hide e Il rumore della brina***. Su actividad se despliega en muy distintos sectores: desde la ilustración de moda (***Vanity***) hasta la interpretación de los clásicos de la literatura (***La Divina Comedia***, ***Padiglione sulle dune***), pasando por los libros infantiles (***Pinocho***, ***Eugenio***...). Asimismo, colabora con prestigiosas cabeceras internacionales (***Le Monde***, ***The New Yorker***). Su investigación artística se extiende también al campo de la pintura, y su obra ha sido objeto de importantes exposiciones.

La estancia

Mattotti nos regala un cuaderno de dibujos en cuyas páginas se desarrolla un delicado paso a dos, un ballet sensual de dos cuerpos que se buscan y aprenden a conocerse en la soledad de la habitación.

Seleccionado al Premio de Ilustración, Premios Daniel Gil de diseño editorial 2004.

B/N, 176 pág.
Formato 21x10 cm
isbn 978-84-95634-38-2

Rústica
12 euros

El señor Spartaco.
Viaje de un epicéntrico

Con esta fábula constructivista de viajeros y soñadores, Lorenzo Mattotti descubrió el color y la libertad que le proporcionaba recurrir a referencias gráficas de las vanguardias históricas. Un libro risueño por el que no ha pasado el tiempo.

Color, 64 pág.
Formato 21,5x29 cm
isbn 978-84-95634-66-5

Rústica
13 euros

La estancia oculta

Catálogo de la exposición del Centre de Cultura Sa Nostra (Palma de Mallorca) y en la Sala de Cultura Sa Nostra (Ibiza) en 2004. Cómic, ilustración, dibujo y pintura convergen en la obra inquietante de Lorenzo Mattotti.

Color, 96 pág.
Formato 21x24 cm
isbn 978-84-95634-43-6

Rústica con solapas
20 euros

Rutu Modan

(Israel, 1966). Autora de cómic e ilustradora. En 1995 funda en Tel Aviv, junto con otros cuatro dibujantes, la editorial Actus Tragicus. Ha publicado varias historias, dos de ellas a partir de guiones de Etgar Keret. Modan describe microcosmos que desvelan en realidad problemas sociales. Recibió en 1997 el Year Award y en 1998 el premio a la Mejor ilustradora infantil del Youth Department del Israel Museum.

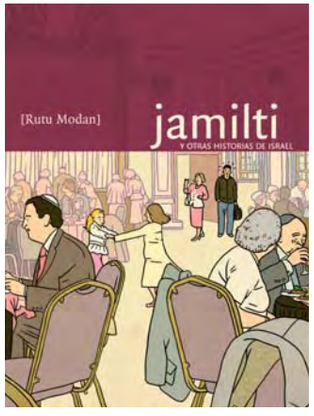
Metralla

Numi intenta identificar un cadáver que quizá sea del padre de Kobi, Gabriel. Pero, ¿quién es en realidad Gabriel? Relato de una búsqueda, Metralla es también una historia de amor narrada con ternura y un humor que no renuncia a las aristas. Rutu Modan consigue con esta novela gráfica que, mientras seguimos las andanzas de sus protagonistas, sintamos cercana la realidad cotidiana de Israel.

Nominado a la Mejor Obra extranjera, Salón Internacional del Cómic de Barcelona 2007.
Nominado al Mejor artista y a la Mejor Novela Gráfica, Premios Ignatz 2007.
Premio Esencial Festival Internacional de la BD de Angoulême 2008.
Premio Eisner 2008 al Mejor Álbum.

2ª edición
Color, 168 pág.
Formato 17x24 cm

isbn 978-84-96722-00-2
Rústica con solapas
18 euros



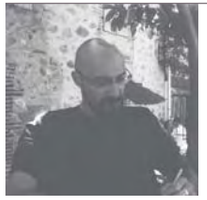
Jamilti y otras historias de Israel

Un ramillete de cuentos heterogéneos que funciona como un caleidoscopio: diferentes facetas de una realidad cotidiana que se desvela sorprendentemente cercana. Israel, sus gentes y sus calles, no son tan diferentes de las nuestras, ni están tan lejos de nosotros.

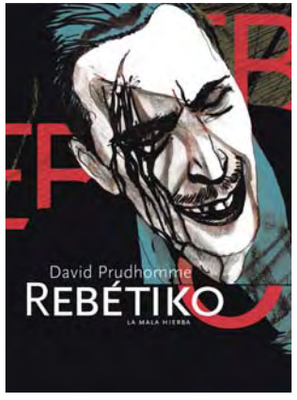
Color, 168 pág.
Formato 17x24 cm
isbn 978-84-96722-36-1

Rústica
17 euros

David Prudhomme



(Tours,1969). Actualmente vive en Burdeos. Estudió Bellas Artes, especializándose en la sección de cómic de la escuela de Angoulême. En 2006 publica la primera parte de la ***Virgen de plástico*** junto a Pascal Rabaté, en 2007 continúa con la segunda parte, ambas publicadas en Francia por Futuropolis. En 2009 publica ***Rebétiko***, obra que lo ha consagrado como uno de los grandes narradores e ilustradores de la actualidad.



Rebétiko

Una historia de músicos subversivos en la Grecia de 1936. Una historia pasional y política, basada en el encanto de unos personajes carismáticos y en la capacidad de su autor para transmitir una música, una cadencia, una manera de entender la vida.

Premio Una Mirada al Mundo, Festival de Angoulême 2010.

Color, 104 pág.
Formato 23x29 cm
isbn 978-84-96722-58-3

Cartoné
19 euros

Marc-Antoine Mathieu

(Antony ,Hauts-de-Seine).Después de asistir a la escuela de arte en Angers, funda la agencia de arte Lucie Lom. Debutó en el cómic en 1987, cuando Futuropolis publicó su primer álbum, ***París – Mâcon***.

Dios en persona

En un mundo burocratizado hasta la caricatura, alguien que dice ser Dios y no está en ninguna base de datos aparece de pronto, y ya todo empieza a girar a su alrededor, para bien y, sobre todo, para mal. Una vitriólica fábula de aliento kafkiano que sorprenderá hasta el final.

Gran Premio de la Crítica ACBD 2010.

B/N, 128 pág.
Formato 19x27 cm
isbn 978-84-96722-63-7

Cartoné
18 euros

Aude Picault

(1979, Francia). Estudió Artes Decorativas en París. Es una joven diseñadora e ilustradora que trabaja tanto en prensa como en el sector de la literatura infantil. Ha publicado, entre otros, ***Croco voleur de doudous*** (Ed. Le Baron perché), ***Les boulotins*** (Ed. Le Baron perché), ***Papá*** (L'Association).

Rollos míos

2ª edición
B/N, 192 pág.
Formato 10x15 cm

isbn 978-84-96722-31-6
Rústica con solapas
9 euros

Más rollos míos

B/N, 168 pág.
Formato 10x15 cm
isbn 978-84-96722-35-4

Rústica con solapas
9 euros

Como en un cuaderno de bitácora y complicidades, la autora va dejando en estas páginas sus pensamientos más íntimos y superficiales. Con ligereza y un humor ácido, habla de los hombres y de la vida, del futuro, de su día a día, y lo hace con una gracia y una frescura estimulantes, irresistibles.

Papá

La autora habla de la muerte de su padre y trenza en imágenes un puñado de recuerdos breves y emocionantes. El aire amable del dibujo se ensombrece para transmitir el vacío, el desconcierto de la pérdida.

B/N, 104 pág.
Formato 14x19 cm
isbn 978-84-96722-47-7

Rústica con solapas
11 euros

Travesía

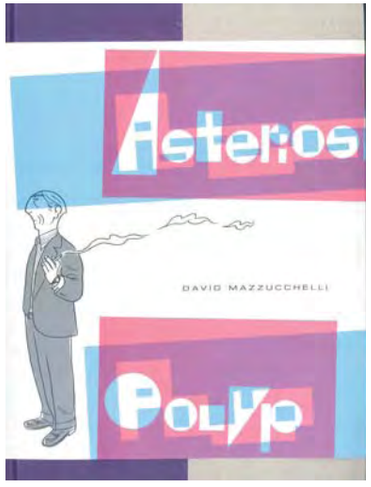
De nuevo Aude Picault entrega un libro de tono autobiográfico y ligero, centrado en su experiencia veraniega a bordo de un velero y entre gentes nómadas y sin ataduras. Destaca su trabajo gráfico, minucioso en lo descriptivo, y su innegable talento para lo cómico.

B/N, 176 pág.
Formato 16x21 cm
isbn 978-84-96722-56-9

Rústica con solapas
17 euros

David Mazzucchelli

Dibujante de cómic estadounidense. Se formó en la Rhode Island School of Design y en los 80 comenzó con la historieta. Tras años trabajando para Marvel y DC, abandona el género de superhéroes para centrarse en otros temas. Entre 1991-93 crea su propia publicación: ***Rubber Blanket***. En 1994 adapta ***Ciudad de cristal*** de Paul Auster gráficamente. En 2009 aparece su primera novela gráfica: ***Asterios Polyp***.



Asterios Polyp

David Mazzucchelli llegó a lo más alto en el mundo del cómic comercial antes de pasar a la autoedición, y luego sorprendió a todos adaptando una novela de Paul Auster. *Asterios Polyp*, su primera novela gráfica original, supone un auténtico tour de force técnico, pero también la historia de amor más conmovedora de los últimos años.

Premio Eisner 2010 Mejor Álbum Gráfico, Mejor Autor Completo y Mejor Rotulación.

Premio Harvey 2010 Mejor Número Único o Historia, Mejor Álbum Gráfico Original y Mejor Rotulación.

Gran Premio de la Crítica ACBD 2011.

Premio Especial del Jurado en el Festival Internacional de la Bandé Desinée de Angoulême 2011.

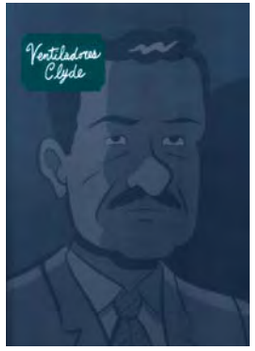
Premio del Público a la Mejor Obra Extranjera en el Salón Internacional del Cómic de Barcelona 2011.

Color, 344 pág.
Formato 20x26,5 cm
isbn 978-84-96722-66-8

Cartoné con sobrecubierta
30 euros

Seth

(Clinton, Canadá, 1962). En 1991 empieza su serie de cómic ***Palooka Ville*** (***La vida es buena si no te rindes***) y realiza ilustraciones para las publicaciones norteamericanas ***The New Yorker*** y ***The Washington Post***. Apasionado del cómic y el dibujo de prensa, y nostálgico de los años 50, Seth es un autor con una sensibilidad única. Su primera novela gráfica, ***La vida es buena si no te rindes***, fue nominada en el Festival de Cómic de Angoulême en 1999 para el Premio al Mejor Álbum Extranjero. También fue nominada al Premio Eisner y al Premio Harvey a la Mejor edición en álbum en 1997.



Ventiladores Clyde

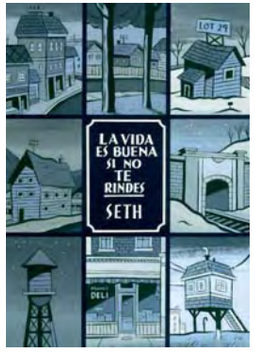
Tras La vida es buena si no te rindes, Seth se adentra de nuevo en un relato de ritmo pausado y tono melancólico. En esta ocasión, el hilo conductor es el monólogo interior de un comercial jubilado que recuerda sus primeros años en la profesión.

Nominado al Premio Ignatz al Mejor artista 2003.

Nominado al Premio Harvey a la Mejor edición de Álbum 2005.

2ª edición
Bitono, 160 pág.
Formato 17x24 cm

isbn 978-84-95634-30-6
Rústica con solapas
12,90 euros



La vida es buena si no te rindes

El título que supuso la consagración de Seth como autor es un inteligente ejercicio de ficción autobiográfica que narra la búsqueda, por parte del propio historietista, del paradero de un oscuro ilustrador de los años cincuenta. Una búsqueda que es, también, interior y de autoafirmación.

Seleccionado al Premio de Ilustración, Premios Daniel Gil de diseño editorial 2004.

Nominado al Premio Eisner a la Mejor edición 1997.

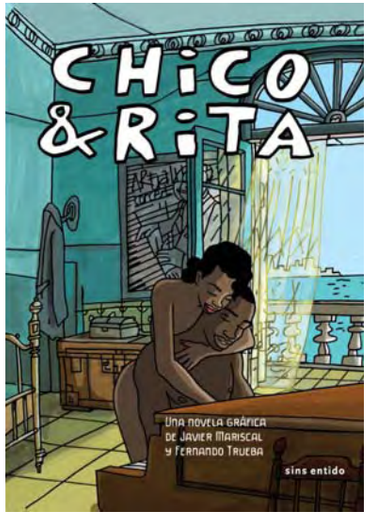
Nominado al Premio Harvey a la Mejor Edición de Álbum 1997.

2ª edición
Bitono, 200 pág.
Formato 17x24 cm

isbn 978-84-96722-53-8
Cartoné
19 euros

Javier Mariscal

Artista y diseñador profesional. Su popularidad creció cuando su mascota Cobi fue elegida mascota oficial de los Juegos Olímpicos de Barcelona 1992. El diseñador valenciano abrió el Estudio Mariscal en 1989, un estudio multidisciplinar. Fue objeto de una retrospectiva en el London Design Museum en 2009 y en 2010 se inauguró en la Pedrera de Barcelona ***Mariscal a la Pedrera***.

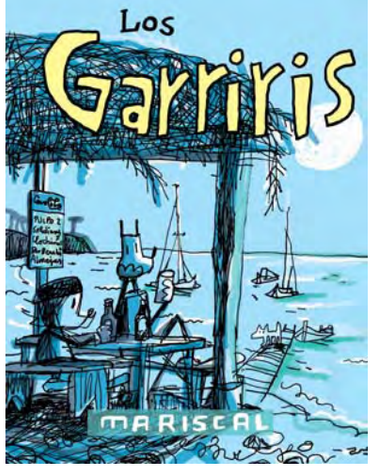


Chico y Rita

En la Cuba de finales de los 40, Chico y Rita inician una apasionada historia de amor. Chico es un joven pianista enamorado del jazz y Rita sueña con ser una gran cantante. Desde la noche en que el destino los junta en un baile de La Habana, la vida va uniéndoles y separándoles como a los personajes de un bolero.

Color, 216 páginas
Formato 17x24 cm
isbn 978-84-96722-73-6

Cartoné
22 euros



Los Garriris

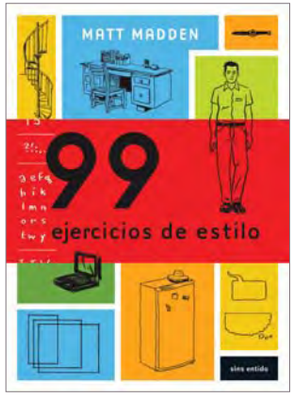
Fermín, Piker y Julián están más que son. Son un mundo, un paisaje, una manera de ser y de ir por la vida. Nacen en la playa, suben y bajan por las dunas, pescan sin pescar peces, ligan sin ligar en esos litorales turísticos llenos de chiringuitos donde la vida se rige por las reglas del ocio y el disfrute.

Color, 288 páginas
Formato 25,5x27 cm
isbn 978-84-96722-86-6

Cartoné holandesa
30 euros

Matt Madden

(Nueva York, 1968). Da clases de cómic en la Escuela de Artes Visuales y en la New School. En 2002 le nombran corresponsal extranjero del grupo vanguardista francés OuBaPo. ***99 ejercicios de estilo*** se publicó por primera vez en Estados Unidos por Penguin Books y ha tenido gran éxito en ediciones extranjeras: Japón, Francia, Italia, y Bélgica.



99 ejercicios de estilo

En la estela de Raymond Queneau, Madden plantea un experimento arriesgado y estimulante: contar de 99 formas la misma anécdota irrelevante. 99 miradas a la misma historia, 99 combinaciones posibles o imposibles, 99 variaciones de imagen, palabra y silencio.

B/N, 224 páginas
Formato 17x24 cm
isbn 978-84-96722-26-2

Rústica con solapas
18 euros

Dash Shaw

(Hollywood, California, 1983). Se graduó en la Escuela de Artes Visuales de Manhattan. Ha realizado la comedia surrealista ***Ombligo sin fondo***, la comedia webcomic ***Bodyworld*** y ***El hombre desnudo en el siglo 35*** y ***El fundido en ruinas***. Es colaborador en la revista ***Mome***. Le han dedicado dos exposiciones: ***Sin fondo*** en el Juan Duque Center de la Universidad Hope Franklin (2008) y ***Making the Abyss*** en el Museo del Cómic y Arte N.Y (2010).

Bodyworld

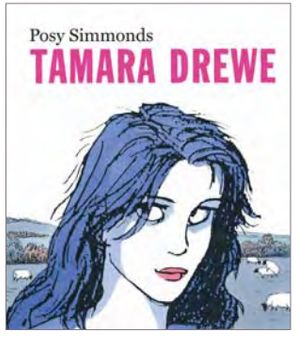
Nominada a los Premios Eisner 2009, con un diseño atrevido e innovador, *Bodyworld* es una mezcla alucinante entre la ciencia-ficción, el drama y la literatura futurista. Dash Shaw ofrece, con una imaginación asombrosa, una novela gráfica divertida y valiente.

Color, 400 pág.
Formato 15x23,5 cm
isbn 978-84-96722-72-9

Cartoné
En coedición con Apa Apa Cómics
25 euros

Posy Simmonds

(Berkshire, Inglaterra, 1945). Se formó en La Sorbonne (París) y en la ***Central School of Art and Design*** (Londres). En 1969 comenzó a colaborar con el diario ***The Sun***, pero su relación más duradera la mantendría con ***The Guardian***. En 1979 empezó a dibujar una tira semanal conocida como "Posy", que se publicaría hasta finales de los años ochenta. Posy volvería a las páginas del rotativo británico con ***Gemma Bovery***, o la historia de ***Madame Bovary***, revisada y transformada en cuento satírico sobre expatriados ingleses en Francia. Fue publicado como novela gráfica en 1999. La última serie de Posy en ***The Guardian***, ***Tamara Drewe***, se publica por primera vez en septiembre de 2005.



Tamara Drewe

Una película de Stephen Frears.

Basada en un texto de Thomas Hardy, esta obra de Posy Simmonds es todo menos una adaptación ortodoxa. La autora utiliza su base argumental para armar una historia coral en la que el regreso de Tamara Drewe a su pueblo natal supone una revolución que desbaratará el entramado de relaciones hipócritas que une a sus habitantes.

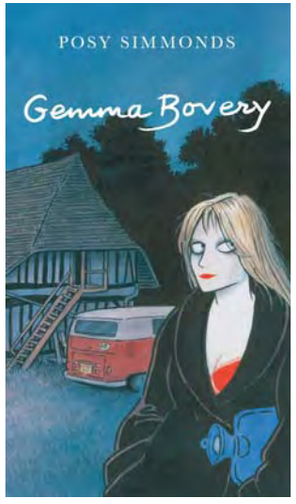
Premio Esencial Angoûleme 2009.

Gran Premio de la Crítica ACBD 2009.

Nominado a los Premios Eisner 2009.

2ª edición
Color, 136 pág.
Formato 22,5x26 cm

isbn 978-84-96722-50-7
Cartoné
22 euros



Gemma Bovery

Posy Simmonds utiliza aquí como base la obra de Flaubert, y entrega una novela gráfica compleja en la que se habla de adulterio y de amor, de la hipocresía de una determinada vida provinciana, de sueños y de fracasos.

B/N, 112 pág.
Formato 16,5x28,5 cm
isbn 978-84-96722-60-6

Cartoné con sobrecubierta
20 euros

Sonia Pulido

(Barcelona, 1973). Licenciada en Bellas Artes, especialidad Grabado y Estampación. Es colaboradora del diario ***El País***, donde publica una ilustración semanal en el suplemento ***EPS***, y de revistas como ***Mujer 21***, ***Tretze Vents***, ***Rifi Rafe***, ***Esquitx***, ***Capçalera***, ***NSLM***, ***Calle 13***, ***Calle 20***. Sonia Pulido es una de las más importantes ilustradoras del panorama español y ha expuesto sus dibujos en múltiples exposiciones individuales y colectivas.

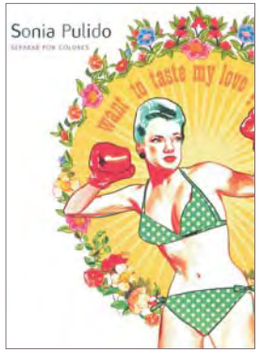
Puede que esta vez

Guión: Xavi Doménech.

El estilo vivaz y retro de Sonia Pulido se adapta como un guante a esta historia fragmentada de encuentros y reencuentros: una relación amorosa que, como todas, avanza y retrocede y vuelve a avanzar.

B/N, 64 pág.
Formato 22x26 cm
isbn 978-84-95634-97-9

Rústica con solapas
16 euros



Separar por colores

Catálogo de la exposición homónima celebrada en Sevilla con ocasión del 10° Encuentro del Cómic y la Ilustración de la ciudad, recoge una galería de imágenes deslumbrantes que abarcan la heterogénea colección de intereses de una artista inquieta y sorprendente. Una mirada, la suya, desvergonzadamente moderna.

Color, 170 páginas
Formato 17x24 cm
isbn 978-84-88603-97-5

Rústica con solapas
18 euros

Duelo de caracoles

Guión: Pere Joan.

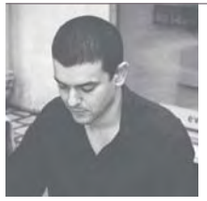
Se trata de una historia de diálogos, de ideas y descripciones de actitudes e interioridades. De ingenio y de risas. Todo tiene lugar durante la comida, la larga sobremesa y la tarde. La excusa para el encuentro es un duelo entre Ana y Torpe Moderado.

Premio Junceda 2011 de la Apic en la categoría de cómic.

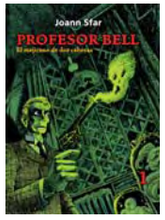
Color, 112 páginas
Formato 22 x 22 cm
isbn 978-84-96722-62-0

Cartoné
19 euros

Joann Sfar



(1971, Niza). Su maestría con la narración gráfica y sus diferentes fuentes de inspiración le permiten desarrollar ficciones extravagantes y usar el tebeo para demostraciones filosóficas. Joann Sfar acumula premios, sobre todo con la serie infantil ***Vampir*** (Alfaguara), que recibió el Premio al Mejor Álbum Infantil en el festival de cómic de Angoulême de 2004. En España ha publicado ***Gran Vampir*** (Ediciones Sins entido), ***Vampir*** (Alfaguara), ***Profesor Bell*** (Ediciones Sins entido), ***El gato del rabino*** (Norma), ***La Mazmorra*** (Norma), ***Pascin*** (Ponent Mon) y ***El valle de las maravillas*** (Ediciones Sins entido).

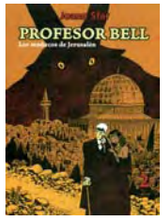


Profesor Bell 1. El mejicano de dos cabezas

Nominado al Premio Alph Art al Mejor Álbum, Festival Internacional de la BD de Angoulême 2000.

Color, 48 pág.
Formato 21,5x29 cm
isbn 978-84-95634-46-7

Rústica
13 euros



Profesor Bell 2. Los muñecos de Jerusalén

Nominado al Premio Alph Art al Mejor Álbum, Festival Internacional de la BD de Angoulême 2001.

Color, 48 pág.
Formato 21,5x29 cm
isbn 978-84-95634-56-6

Rústica
13 euros

Profesor Bell 3. El carguero del Rey Mono

Color, 48 pág.
Formato 21,5x29 cm
isbn 978-84-96722-39-2

Rústica
13 euros

El pofesor Bell fue modelo histórico del Holmes de Conan Doyle, y éste lo es de este otro Bell cínico y entregado a investigaciones delirantes en el entorno de la Inglaterra victoriana más brumosa y fantasmagórica, entre ángeles y demonios, homúnculos, espectros y las más hermosas vampiras. Otro divertimento apasionante de Joann Sfar, empeñado en redefinir todos los géneros.

Gran Vampir 1. Cupido pasa de todo

Nominado al Premio Alph Art a los Mejores diálogos, Festival Internacional de la BD de Angoulême 2002.

Color, 48 pág.
Formato 22x30 cm
isbn 978-84-95634-58-0

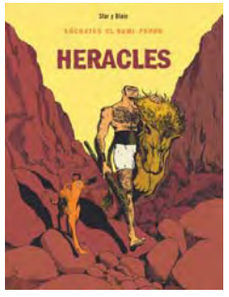
Cartoné
11,95 euros

Gran Vampir 2. Pensando en humanas

Color, 48 pág.
Formato 22x30 cm
isbn 978-84-95634-91-7

Cartoné
11,95 euros

Las peripecias de un vampiro melancólico, aquejado de mal de amores. Joann Sfar desarrolla un universo poblado de personajes habladores y enamoradizos, un universo en el que cada escena es una mirada lírica, irónica, a un tópico del género de terror.



Sócrates el semiperro 1. Heracles

Color, 48 pág.
Formato 22x30 cm
isbn 978-84-95634-79-5

Cartoné
13 euros

Sócrates el semiperro 2. Ulises

Color, 48 pág.
Formato 22x30 cm
isbn 978-84-96722 28 6

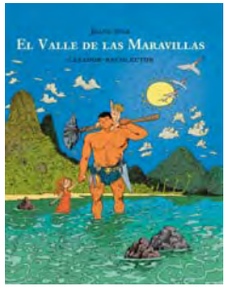
Cartoné
13 euros

Sócrates el semiperro 3. Edipo en Corinto

Color, 48 pág.
Formato 22x30 cm
isbn 978-84-96722-54-5

Cartoné
13 euros

Joann Sfar reinterpreta los viejos mitos a través de la mirada epicúrea de Sócrates, perro, filósofo y charlatán compulsivo. Christophe Blain, el dibujante más moderno que hoy trabaja en Francia, interpreta las palabras de Sfar y las pone en imágenes. El resultado no puede ser más estimulante.



El valle de las maravillas

Un formato monumental para disfrutar de una refrescante autoficción: Joann Sfar plantea una aventura prehistórica en la que los protagonistas son él mismo y su familia en una pirueta liviana y muy divertida que reivindica la historieta más lúdica.

Color, 108 pág.
Formato 24x29 cm
isbn 978-84-95634-88-7

Cartoné
18 euros

Lewis Trondheim

Guionista y dibujante, compagina los trabajos como autor completo con otros en colaboración con otros autores (Joann Sfar, David B...). Su carrera se inicia a finales de los años 80, pero es en 1990, cuando junto a otros jóvenes autores (Menu, David B, y Stanislas) funda la editorial l'Association y emprende una prolífica carrera que le lleva a realizar la cifra de más de 100 álbums. En 2006 recibió el Gran Premio del festival de cómic Angoulême. En España ha publicado ***Mis circunstancias*** (Astiberri), ***La Mazmorra*** (Norma), ***Lapinot*** (Norma), ***La mosca*** (Burz), ***Mildiu*** (Burz).

Un puñado de anécdotas autobiográficas que muestran a un Trondheim íntimo e infantil, tierno, a veces irritante. Cómodo en su doble papel de autor y personaje, se divierte forzando la identificación de uno y otro, y crea un divertido hipocondríaco patoso en la línea del mejor Woody Allen.

El síndrome del prisionero

Color, 128 pág.
Formato 17x24 cm
isbn 978-84-96722-34-7
Rústica con solapas
16 euros

La felicidad inquieta

Color, 128 pág.
Formato 17x24 cm
isbn 978-84-96722-68-2
Rústica con solapas
14 euros

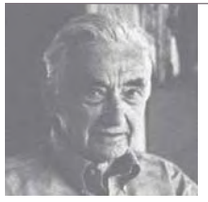
La maldición del paraguas

Color, 128 pág.
Formato 17x24 cm
isbn 978-84-96722-14-9
Rústica con solapas
16 euros

Mi sombra a lo lejos

Color, 128 pág.
Formato 17x24 cm
isbn 978-84-96722-69-9
Rústica con solapas
14 euros

Howard Zinn, Mike Konopacki, Paul Buhle

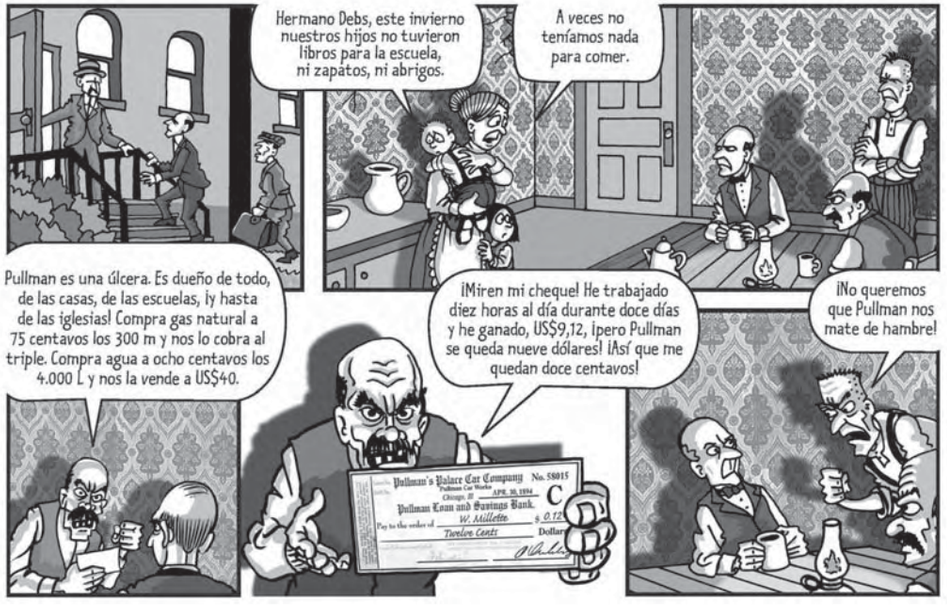


(Agosto, 1922 – enero, 2010). Estudió Historia y Ciencias Políticas en el Spelgman College de Atlanta y en la Universidad de Boston. Desde los 60, fue un referente de los derechos civiles y el movimiento antibélico en los Estados Unidos. Ha destacado en el teatro con la vida de Emma Goldman estrenada en Boston, Nueva York, Bilbao y Tokyo. Fue colaborador de Z Communications. Recibió el premio literario de la Fundación Lannan, y el Eugene V. Debs por sus ensayos y su activismo político, obteniendo en el año 2003 el Prix des Amis du Monde Diplomatique.

Una historia popular del imperio americano

Adaptación del libro homónimo de Howard Zinn, un trabajo minucioso que desnuda la política exterior de los Estados Unidos y hace inventario de todos sus horrores. Un título arriesgado y demoledor.

B/N, 288 pág.
Formato 17x24 cm
isbn 978-84-96722-64-4
Cartoné
22 euros



Literatura Ilustrada

Fernando Beltrán

(Oviedo, 1956). Es profesor del Instituto Europeo de Diseño y de la Escuela Superior de Arquitectura y creador del Aula de las Metáforas, un espacio para la lectura y la Imaginación (Grado, Asturias). Actualmente compagina su dedicación a la poesía con su trabajo en el estudio creativo El Nombre de las Cosas.
Su poesía completa ha sido reunida en ***El Hombre de la Calle*** (Maillot Amarillo, Diputación de Granada 2001), y traducida de forma parcial a más de quince idiomas.

Mujeres encontradas

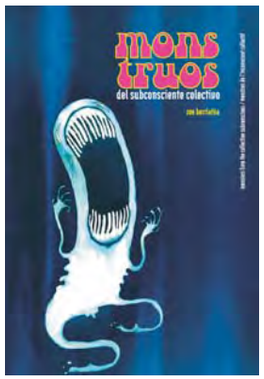
42 retratos de 42 mujeres posibles. Retratos en blanco y negro, en negro sobre blanco: palabras sobre el papel, imágenes elípticas. 42 poemas firmados por Fernando Beltrán

2ª edición
B/N, 100 pág.
Formato 17x24 cm

isbn 978-84-96722-32-3
Rústica con solapas
15 euros

Zoe Berriatúa

(Madrid, 1978). Desde niño empieza a trabajar como actor, estableciéndose profesionalmente durante el final de su adolescencia con diversos papeles en cine (***África***, ***Volavérunt***…), series de televisión y obras de teatro. En la actualidad, combina su trabajo como actor con la dirección de teatro y cortometrajes, y con su faceta de ilustrador. Ha publicado un libro de cuentos ***El perro existencialista*** en la editorial y galería Panta Rhei, donde también mostró sus dos exposiciones de "monstruos", trabajo de dos años consecutivos recopilado en el libro ***Monstruos del subconsciente colectivo***.



Monstruos del subconsciente colectivo

Una galería de retratos que alguien podría calificar de bestiario nocturno, firmados por un irónico Zoe Berriatúa. Un libro que parece imaginado tras pasear ante los míticos espejos deformantes del callejón el Gato.

Color, 144 pág.
Formato 16,5x24,5 cm
isbn 978-84-95634-78-8

Rústica con solapas
17,90 euros

Pep Carrió

(Palma de Mallorca, 1963). Diseñador gráfico e ilustrador. En el año 1994 crea su propio estudio en Madrid: Carrió/Sánchez/Lacasta, en el que desarrolla su actividad en el campo del diseño editorial y del diseño gráfico aplicado a la imagen de marca y la comunicación corporativa, así como a exposiciones y actividades culturales. Comparte esta actividad con su faceta de artista plástico. Su obra se caracteriza por una fuerte personalidad artística, poética y conceptual. ***Una niña*** es su primera incursión en el mundo de la ilustración infantil. En 2009 funda su propio estudio Pep Carrió Diseño y Comunicación gráfica.

Una niña

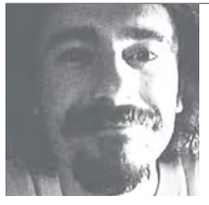
Texto: Grassa Toro.

Una botella en el mar. Dentro, a merced de las mareas, una niña encerrada y versada en la lengua de los peces. ¿Quién no la recogería tras embarrancar en la playa?

Color, 144 pág.
Formato 28x19 cm
isbn 978-84-96722-25-5

Cartoné
15 euros

Manolo Hidalgo



(Madrid, 1967). Es dibujante y guionista, ilustrador y profesor de dibujo e historieta. Desde su serie ***Tere Taxi*** (1996) y tras su paso por publicaciones gremiales o trabajos para la prensa diaria en ***El Mundo*** y sus suplementos, ha realizado exposiciones en España y en el extranjero. En el ámbito de la historieta y el cartelismo ha obtenido menciones y premios. Colaboró en el proyecto ***COMIX 2000*** y ha participado en la exposición internacional de ilustradores españoles organizada por Teatrio Assoziacione Culturale de Italia.

Cuentos infantiles

Manolo Hidalgo utiliza un abanico deslumbrante de recursos gráficos a la hora de reinterpretar y actualizar los cuentos infantiles clásicos.

Color, 32 pág.
Formato 17x22 cm
isbn 978-84.95634-23-8

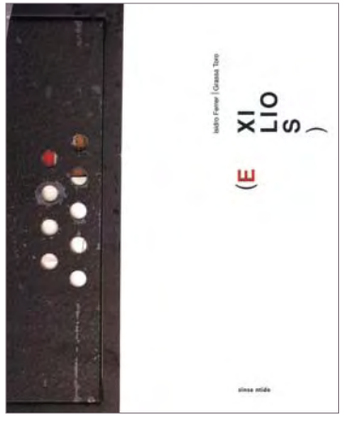
Rústica con solapas
7,20 euros

Carlos Grassa Toro

(Zaragoza, 1963). Es escritor. Fue director de la revista ***Caracola. Zaragoza Ultramarina*** (Zaragoza) y ha pertenecido a los consejos de redacción de las revistas ***La Expedición*** (Zaragoza) y ***Acción Educativa*** (Madrid). Grassa Toro tiene una amplia experiencia como conferenciante y autor teatral –sus textos han sido llevados a escena en España, Francia, Cuba y Ecuador–. Actualmente reside en Chodes (España), donde codirige La CALA, casa dedicada al estudio, la investigación y la creación. Sus últimos libros publicados son ***Una casa para el abuelo*** y ***La sequía. Abecedario Ilustrado***.

Isidro Ferrer

(Madrid, 1963). Estudió Arte Dramático. Entre 1989 y 1990 trabaja en Barcelona en el estudio del grafista Peret. En 1996 se traslada a Huesca, donde establece su propio estudio, repartiendo su labor entre el cartelismo, el diseño editorial, la ilustración y la realización de historietas. Ferrer ha prestado sus diseños al diario ***El País***, las editoriales Alfaguara y Santillana, Canal Plus, el centenario de Luis Buñuel. Ganó el Premio Nacional de diseño en el 2002.



Exilios

Isidro Ferer y Grassa Toro.

Cinco poemas gráficos que hablan de diferentes maneras de abandono y extrañamiento. Cinco trabajos estilizados en los que la palabra y la imagen se unen en una única cosa.

B/N, 48 pág.
Formato 21x26 cm
isbn 978-84-931193-1-7

Rústica
9 euros

Una casa para el abuelo

Isidro Ferer y Grassa Toro.

Un cuento con fantasma y con sótano, una casa con memoria. Un libro para niños en el que se habla de la muerte: con amor, con ligereza, con una sonrisa.

Premio Nacional de Ilustración 2006.

Premio Junceda, categoría Iberia 2006.

2ª edición
Color, 24 pág.
Formato 20x20 cm

isbn 978-84-96722-10-1
Cartoné
11,90 euros

Batia Kolton

Es uno de los miembros del grupo de cómic israelí Actus Tragicus, junto con Rutu Modan, Itzik Rennert, Mira Friedman y Pinkus Yirmi. Es ilustradora freelance y directora de arte multimedia. Estuvo años estudiando arte dramático y bellas artes. Se graduó de la Vital–Tel Aviv Centro de Estudios de Diseño.

La cadena de oro

Texto: varios autores.
Ilustración: Batia Kolton.

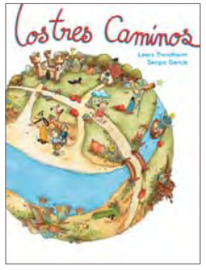
Batia Kolton, miembro del colectivo Actus Tragicus, ilustra una selección de 39 poemas infantiles hebreos, compilados por Nira Harel después de un arduo trabajo de selección que abarcó material escrito entre las últimas décadas del XIX y los años cuarenta del pasado siglo. Poemas que son también canciones y cuentan historias, poemas que siguen siendo leídos, cantados, contados por los niños hoy.

Color, 120 pág.
Formato: 21x26 cm
isbn: 978-84-96722-65-1

Cartoné
19 euros

Sergio García

(1967, Granada). Se formó en la escuela de Bellas Artes de Granada. Ha realizado numerosos trabajos de comunicación para empresas, dibujos de prensa y trabajos de animación. En España ha publicado ***Anatomía de una historieta*** (Ediciones Sins Entido) e ***Historia de una página*** (Ediciones Glénat).



Los tres caminos

Guión: Lewis Trondheim.

El guión de Lewis Trondheim plantea tres historias, sigue tres caminos diferentes que se van entrelazando en un rompecabezas que Sergio García resuelve en imágenes de un ingenio deslumbrante.

Color, 32 pág.
Formato 22,5x30 cm
isbn 978-84-96722-01-9

Cartoné
13 euros

Anatomía de una historieta

El dibujante Sergio García elabora un manual que empieza mucho antes y termina mucho después que todos los demás manuales: cómo se hace una historieta desde la idea primera hasta que el libro se imprime, se distribuye y llega al lector. Y lo hace en forma de cómic.

Color, 36 pág.
Formato 22x29 cm
isbn 978-84-95634-40-5

Cartoné
12 euros

Antonio Santos

(Lupinén, Huesca, 1955). Es un recién llegado a la LIJ, pero con su álbum ***Pancho*** (Kalandraka, 2003) obtuvo la segunda posición del Premio Nacional de Ilustración. Contundente debut para este pintor y escultor inquieto que, entre otras cosas, ha fundado y dirigido la galería de arte El Mirador en Cuenca y el taller de artes plásticas La Ilustradora en Huesca, e imparte clases de pintura y de grabado. Ha expuesto su obra en exposiciones individuales y colectivas en Barcelona, Madrid, París o Zaragoza, por citar algunas, y ha ganado numerosos premios con sus pinturas, esculturas y carteles. Además de Pancho, Santos es autor de ***Y con la cebra qué paso*** (Sins Entido, 2000).

Y con la cebra qué paso

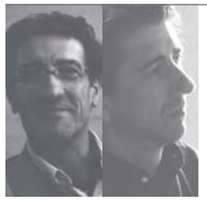
Antonio Santos entrega una historia infantil resuelta con ligereza y frescura, y la ilustra con imágenes sólidas y de rigidez onírica.

Premio visual de diseño de libro infantil.

B/N, 48 pág.
Formato 15,5x15,5 cm
isbn 978-84-95634-04-7

Rústica
9 euros

Antonio Ventura, Juan Vidaurre



Antonio Ventura (Madrid, 1954). Diplomado en Magisterio. En julio de 2001 es nombrado Director de Anaya Infantil y Juvenil. Desde abril de 2009 dirige las colecciones infantiles de Oxford University Press, España. En 1989 fundó la revista de Literatura Infantil "Babar". En 2007 fundó la revista BLOC.

Juan Vidaurre (Madrid, 1970). Diseñador gráfico e ilustrador. Trabaja con proyectos de diseño editorial, identidad corporativa y carteles. Coordinador del proyecto gráfico editorial en Ediciones Cinca. Ha publicado varios libros en Blur Ediciones. En 2009 publica el libro ***Deseos para el 2010*** (autoedición).

La caja de los tesoros

Cuando el abuelo se marchó dejó un tesoro secreto para su nieto: una colección de objetos que resumen, en su simplicidad, toda una vida.

Color, 44 pág.
Formato 20x20 cm
isbn 978-84-96722-70-5

Cartoné
13 euros

Fernando Vicente

(Madrid, 1963). Ha dedicado gran parte de su vida a la publicidad colaborando con agencias, y trabajando durante 10 años como director de arte y director creativo en empresas diversas. Comienza su carrera artística a principio de los años ochenta colaborando como ilustrador en la desaparecida revista ***Madriz***. Desde 1999 colabora asiduamente como ilustrador en el suplemento cultural ***Babelia*** del diario ***El País***, con el que sigue colaborando en la actualidad. Realiza numerosas portadas de libros con las editoriales Espasa Calpe, Síntesis o Alfaguara. Actualmente colabora con las revistas ***Gentleman***, ***Letras Libres***, ***Cosmopolitan*** y ***DT***.

Literatura ilustrada

Fernando Vicente lleva muchos años demostrando que es un excelente ilustrador. En esta colección de sus trabajos abundan ejemplos de sus colaboraciones en prensa, y más específicamente en prensa cultural: en ellos está lo mejor de su producción.

Color, 166 páginas
Formato 17x24 cm
isbn 978-84-88603-93-7

Rústica
18 euros

Ensayo y Teoría

Viaje con nosotros

Catálogo de una exposición itinerante planteada en torno al viaje como metáfora y organizada por la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, reúne obras de seis creadores que, desde los años ochenta, no han dejado de usar el cómic como arte vivo y rompedor.

Color, 136 pág.
Formato 21x27 cm
isbn 978-84-96722-40-8

Rústica
16 euros

Max, Pere Joan

Pere Joan (Palma de Mallorca, 1956). Es dibujante, ilustrador e historietista y pertenece a una generación que en los años 80 intentó conjugar el cómic de autor con el comercial. Ha colaborado con publicaciones como el ***Diario de Mallorca, La Vanguardia, El Pequeño País, TBO, Viñetas, Cavall Fort*** y ha dirigido, junto al también dibujante Max, la revista de cómic internacional de vanguardia ***NSLM (Nosotros somos los muertos)***. Asimismo, Pere Joan ha realizado algunas incursiones en la pintura en diversas exposiciones. En la actualidad compagina sus trabajos personales con los de difusión sociocultural en la empresa Inrevés.

Max. Conversación

Una entrevista insólita entre dos creadores de altura. Max, Premio Nacional de Historieta, colaborador habitual de diferentes publicaciones internacionales, editor independiente, contesta las preguntas de Pere Joan en una larga conversación. Hablan de técnica y de influencias, de filias y de fobias, de su carrera, de sus triunfos y de sus fracasos, de sus miedos.

B/N, 112 pág.
Formato 24x28 cm
isbn 978-84-95634-74-0

Cartoné
20 euros

Colección Sin palabras

Desde la palabra y en paralelo con la imagen, una mirada sobre los maestros del medio y sus personajes. Una reflexión, también, en torno al lenguaje. Afán narrador y amor por la Historieta.

Hal Foster. Una épica post-romántica

Rafael Marín. Harold Foster y su principal creación, Príncipe Valiente, suponen la cima de una manera de entender el cómic: la aventura clásica, los héroes de una pieza.

B/N, 72 pág.
Formato 16,5x18 cm
isbn 978-84-95634-44-3

Rústica con solapa
10 euros

Gir- Moebius. El doble en el epejo

Lorenzo F. Díaz. Una de las figuras fundamentales de la historieta francesa, en su carrera hay dos vertientes que se dirían opuestas: la ortodoxia y la experimentación personal.

B/N, 80 pág.
Formato 16,5x18 cm
isbn 978-84-95634-45-0

Rústica con solapa
10 euros

Alan Moore. Magia y precisión

Francisco Naranjo. Creador insólito, su desembarco en la industria norteamericana supuso un acontecimiento del que todavía se viven las consecuencias.

B/N, 80 pág.
Formato 16,5x18 cm
isbn 978-84-95634-48-1

Rústica con solapa
10 euros

Vázquez. El dibujante y su leyenda

Enrique M. Peñaranda. Pocas veces personaje y persona se han confundido tanto, pero más allá del histrión está el creador de todo un universo que ha quedado ya en la cultura popular.

B/N, 80 pág.
Formato 16,5x18 cm
isbn 978-84-95634-49-8

Rústica con solapa
10 euros

Conan. Paisajes bárbaros

Yexus. Conan nació como personaje de pulp: revistas y novelas baratas, de consumo. Su universo se recuperó para el cómic, y en este medio se desarrolló más allá de los sueños de su creador.

B/N, 80 pág.
Formato 16,5x18 cm
isbn 978-84-95634-50-4

Rústica con solapa
10 euros

Richard Corben. Un rebelde tranquilo

Agustín Oliver. Inició su carrera en el underground, pero muy pronto su talento clásico y su poderosa imaginación plástica lo llevaron al mainstream. Sus mejores trabajos definieron una década: los años 80.

B/N, 80 pág.
Formato 16,5x18 cm
isbn 978-84-95634-51-1

Rústica con solapa
10 euros

Tezuka. Memoria y honor

Alfons Moliné. Más influenciado por Disney o las tiras de periódico norteamericanas que por la tradición de su país, el prolífico Osamu Tezuka creó el manga tal y como hoy lo conocemos. La industria japonesa vive aún a su sombra.

B/N, 76 pág.
Formato 16,5x18 cm
isbn 978-84-95634-60-3

Rústica con solapa
10 euros

Chris Ware. La secuencia circular

Ana Merino. Chris Ware es el paradigma del autor contemporáneo de historieta, interesado en huir de una industria anquilosada y empeñado en desarrollar nuevos lenguajes. Su influencia ha traspasado todas las fronteras.

B/N, 72 pág.
Formato 16,5x18 cm
isbn 978-84-95634-68-9

Rústica con solapa
10 euros

Pequeña Lulú. La grumete huérfana

Karim Taylhardat. Creada por Marge en 1935, se transformó muy pronto en un icono, generó merchandising y protagonizó aventuras animadas, sin abandonar nunca su carácter independiente y refrescante.

B/N, 80 pág.
Formato 16,5x18 cm
isbn 978-84-96722-15-6

Rústica con solapa
10 euros

Spiderman. El superhéroe en nuestro reflejo

Rafael Marín. Spiderman es, con toda seguridad, el paradigma del superhéroe como fantasía adolescente. Sus primeros años han dejado para el género no pocos momentos inolvidables.

B/N, 80 pág.
Formato16,5x18 cm
isbn 978-84-96722-16-3

Rústica con solapa
10 euros

Bilal. Muros de sangre

Alberto Torío. Sin Moebius y la revolución que supuso primero Pilote y luego Metal Hurlant, no se puede entender la obra de Bilal, uno de los grandes creadores de la historieta europea. Su universo, oscuro y caótico, es inconfundible.

B/N, 80 pág.
Formato 16,5x18 cm
isbn 978-84-96722-17-0

Rústica con solapa
10 euros

Los Buscema. Héroes en su bruma

Eduardo de Salazar. Las carreras de los John y Sal Buscema corrieron en paralelo, y en paralelo definieron la industria del cómic-book tal y como todavía se concibe, en buena medida. Hoy, su sólido clasicismo resulta casi refrescante.

B/N, 80 pág.
Formato 16,5x18 cm
isbn 978-84-96722-18-7

Rústica con solapa
10 euros

Bernie Wrightson. El espanto abisal

Yexus. Wrightson creció a la sombra de los tebeos de terror de la EC, y pronto aprendió a apreciar a los ilustradores y grabadistas clásicos. De esa alquimia surgió su mundo personal, que todavía hoy supone una cumbre del cómic macabro.

B/N, 80 pág.
Formato 16,5x18 cm
isbn 978-84-96722-19-4

Rústica con solapa
10 euros

Novaro. El globo infinito

Alfons Moliné. La editorial Novaro publicó en una españa gris unos tebeos en cuatricomía, protagonizados por superhéroes disfrazados: Batman y Superman y muchos otros. Para muchos, forman parte de su educación sentimental.

B/N, 80 pág.
Formato16,5x18 cm
isbn 978-84-96722-20-0

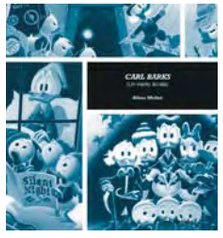
Rústica con solapa
10 euros

Oesterheld. Rey de reyes

Judith Gociol / Diego Rosemberg. Decir Oesterheld es casi como decir historieta argentina. De su pluma surgió una multitud de personajes. Fue uno de los puntales del nacimiento del cómic adulto en su país. Su compromiso político lo puso en el punto de mira, y "desapareció" en 1977.

B/N, 80 pág.
Formato 16,5x18 cm
isbn 978-84-96722-21-7

Rústica con solapa
10 euros



Carl Barks. Un viento ácrata

Alfons Moliné. Creador de personajes inolvidables como el Tío Gilito, la mayor parte de su carrera se desarrolla a la sombra de la factoría Disney. Historietista de maneras clásicas, su imaginación dio forma a un universo rico y coherente.

B/N, 80 pág.
Formato 16,5x18 cm
isbn 978-84-96722-22-4

Rústica con solapa
10 euros

El hombre enmascarado. En el sendero

Ángel de la Calle. La carrera del Hombre Enmascarado, siempre a medio camino entre el héroe de aventuras clásico y el, en su momento, novedoso héroe enmascarado, ha sido larga y llena de altibajos. Ángel de la Calle la repasa con rigor y entusiasmo.

B/N, 80 pág.
Formato 16,5x18 cm
isbn 978-84-96722-23-1

Rústica con solapa
10 euros

Espacio Sins Entido

Es un lugar para el encuentro, en el que todas las artes se relacionan con la ilustración como fondo. El Espacio Sins Entido aúna tres ámbitos: librería, galería y editorial, con el objetivo de enfatizar la importancia de la ilustración y la historieta entre las formas actuales de expresión plástica.

Librería

Es el corazón del proyecto, un espacio donde poder acceder a los títulos más destacados de los autores y las editoriales más rompedores y más comprometidos. Los libros que hay que conocer, al alcance de la mano: clásicos y actuales, cómics, libros de ilustración o de diseño, encontraras aquí los más exquisito e innovador.

Con una atención especial a la literatura infantil, un campo en el que los mejores ilustradores dan, a menudo, lo mejor de sí mismos.

Galería

Además de libros, ofrecemos la frescura y la sorpresa original, la posibilidad de disfrutar del trazo y la mancha, de la trastienda de lo gráfico. Tanto las Exposiciones periódicas como un extenso fondo de ilustraciones a la venta suponen señas de identidad novedosas que, junto a la actividad editorial, hacen de nuestro proyecto algo único.

26. ¿ DRÁCULA, DRACUL, VLAD? ¡BAH..!. Alberto Breccia
20. ¡PINTOR! Esteban Hernández
38. 5 EL NÚMERO PERFECTO. Igort
47. 99 EJERCICIOS DE ESTILO. Matt Madden
64. ALAN MOORE. MAGIA Y PRECISIÓN. Francisco Naranjo
59. ANATOMÍA DE UNA HISTORIETA. Sergio García
37. APUNTES PARA UNA HISTORIA DE GUERRA. Gipi
44. ASTERIOS POLYP. David Mazzucchelli
2. BABY`S IN BLACK. Arne Bellstorf
67. BERNIE WRIGHTSON. Yexus
66. BILAL. Alberto Torío
47. BODYWOLRD. Dash Shaw
25. BUSCADORES DE TESOROS 1. David B.
25. BUSCADORES DE TESOROS 2. David B.
67. CARL BARKS. Alfons Moliné
46. CHICO Y RITA. Javier Mariscal
65. CHRIS WARE. Ana Merino
8. CINCO MIL KILÓMETROS POR SEGUNDO. Manuele Fior
65. CONAN. Yexus
38. CUADERNOS UCRANIANOS. Igort
33. CUATRO OJOS. Sascha Hommer
56. CUENTOS INFANTILES. Manolo Hidalgo
4. DEAR PATAGONIA. Jorge González
42. DIOS EN PERSONA. Marc Antoine Mathieu
49. DUELO DE CARACOLES. Sonia Pulido y Pere Joan
35. ECLIPSE EN MALASAÑA- Jack Mircala
34. EDÉN. KIOSKERMAN
16. EL FOTOGRÁFO. Emmanuele Guibert y Didier Lefèvre
67. EL HOMBRE ENMASCARADO. Ángel de la Calle
25. EL JARDÍN ARMADO. David B.
23. EL JUEGO DE LAS GOLONDRINAS. Zeina Abirached
36. EL LOCAL. Gipi
37. EL PARÉNTESIS. Élodie Durand
12. EL PROCESO. Chantall Montellier y David Mairowitz
40. EL SEÑOR ESPARTACO. Lorenzo Mattotti
52. EL SÍNDROME DEL PRISIONERO. Lewis Trondheim
51. EL VALLE DE LAS MARAVILLAS. Joann Sfar
24. EPILÉPTICO. David B.
36. EVELYN. Andrés Leiva
57. EXILIOS. Isidro Ferrer
36. EXTERIOR NOCHE. Gipi
38. FAST WALLER. Igort y Sampayo
21. FUEYE. Jorge González
48. GEMMA BOVERY. Posy Simmonds
64. GIR/MOEBIOUS. Lorenzo F.Díaz
50. GRAN VAMPIR 1. Joann Sfar
50. GRAN VAMPIR 2. Joann Sfar
64. HAL FOSTER. Rafael Marín
34. HATE JAZZ. Jorge González
28. HURACÁN. El guardián del mercurio. Ricard Castells
33. INSEKT. Sascha Hommer
41. JAMILTI Y OTRAS HISTORIAS DE ISRAEL. Rutu Modan
35. JUANA DE ARCO. Andrés Leiva
39. KIKI DE MONTPARNASSE (REED). Catel Muller y Jose-Louis Bocquet
58. LA CADENA DE ORO. Varios autores / Batia Kolton
60. LA CAJA DE LOS TESOROS. Antonio Ventura
21. LA ESTACIÓN DE LAS FLECHAS. Guillaume Trouillard
40. LA ESTANCIA. Lorenzo Mattotti.
40. LA ESTANCIA OCULTA. Lorenzo Mattotti
52. LA FELICIDAD INQUIETA. Lewis Trondheim
46. LOS GARRIRIS. Javier Mariscal
33. LA HISTORIA DE MI MADRE. Kim Eun-Sung
52. LA MALDICIÓN DE EL PARAGUAS. Lewis Trondheim
14. LA MUCHACHA SALVAJE. Mireia Pérez
32. LA SEÑORITA ELSE. Manuele Fior
45. LA VIDA ES BUENA SI NO TE RINDES. Seth
18. LAS FABULOSAS CRÓNICAS DEL RATÓN TACITURNO. Martín Romero
60. LITERATURA ILUSTRADA. Fernando Vicente
30. LOBAS. Rachel Deville
31. LOGICOMIX. Apostolos Doxiadis y Christos H.Papadimitrou
66. LOS BUSCEMA. Eduardo Salazar
39. LOS HIJOS DEL DESEO. Gabrielle Piquet
26. LOS MITOS DE CTHULHU (REED). Alberto Breccia
59. LOS TRES CAMINOS. Sergio García
28. LUCHADORAS- Peggy Adam
43. MÁS ROLLOS MÍOS. Aude Picault
63. MAX.CONVERSACIÓN. Pere Joan
23. ME ACUERDO. Zeina Abirached
31. MENTIRAS. MEDIAS VERDADES, CUARTOS DE VERDAD. Eneko
41. METRALLA. Rutu Modan
52. MI SOMBRA A LO LEJOS. Lewis Trondheim
37. MI VIDA MAL DIBUJADA. Gipi
29. MODOTTI. Ángel de la Calle
55. MONSTRUOS DEL SUBCONSCIENTE. Zoe Berriatúa
55. MUJERES ENCONTRADAS. Fernando Beltrán
67. NOVARO. Alfons Moliné
67. OESTERHELD. Judith Gociol/Diego Rosemberg
43. PAPÁ. Aude Picault
66. PEQUEÑA LULÚ. Karim Taylhardat
50. PROFESOR BELL 1. Joann Sfar
50. PROFESOR BELL 2. Joann Sfar
50. PROFESOR BELL 2. Joann Sfar
49. PUEDE QUE ESTA VEZ. Sonia Pulido
42. REBETIKO. David Prudhomme
65. RICHARD CORBEN. Agustín Olivier
43. ROLLOS MÍOS. Aude Picault
37. S. Gipi
49. SEPARAR POR COLORES. Sonia Pulido
34. SINIESTRAS AMADAS. Jack Mircala
51. SÓCRATES 1. Heracles. Joann Sfar
51. SÓCRATES 2. Ulises. Joann Sfar
51. SÓCRATES 3. Edipo en Corinto. Joann Sfar
66. SPIDERMAN. Rafael Marín
27. SUEÑOS PESADOS. Alberto Breccia
48. TÁMARA DREWE. Posy Simmonds
65. TEZUKA. Alfons Moliné
43. TRAVESÍA. Aude Picault
57.UNA CASA PARA EL ABUELO (REED). Grassa Toro
53. UNA HISTORIA POPULAR DEL IMPERIO AMERICANO. Howard Zinn
56. UNA NIÑA. Pep Carrió
30. UNA POSIBILIDAD ENTRE MIL (REED). Cristina Durán y Miguel Ángel Giner
32. UN LUGAR EQUIVOCADO. Brecht Evens
64. VÁZQUEZ. Enrique Martínez P.
63. VIAJE CON NOSOTROS. Colectivo
6. VENENO. Bárbara Yelin y Peer Meter
45. VENTILADORES CLYDE. Seth
10. WIMBLEDON GREEN. Seth
59. Y CON LA CEBRA QUÉ PASO. Antonio Santos

España

Enlaces Editoriales S.L.

www.enlaceseditoriales.com
Atención Comercial:
Tel. 900 10 11 36
Servicio de Atención al Cliente:
Tel. 900 10 22 92

info@enlaceseditoriales.com

Logista

Pedidos y devoluciones
Tel.902 121 020
Fax 902 121 019

pedidos.libros@logistalibros.es

Servido de Atención al Cliente:
Tel. 902 151 242
Fax 902 151 317

México

Editorial Sexto Piso S.A. de C. V.

San Miguel 36
Colonia Barrio San Lucas, C.P. 04030
México D.F., México.
Tel. (+5255) 5689.6381
Fax (+5255) 5336 4972

sextopiso@sextopiso.com

Textos: Francisco Naranjo y Ediciones Sins entido
Ilustración de cubierta: Mireia Pérez
Diseño y maquetación: Sergi Puyol

Ediciones Sins entido

Pº Imperial 31, 7K

28005 Madrid

info@sinsentido.es

Tfno: 0034 915 230 540

Fax: 0034 915 212 808

www.sinsentido.es

Este catálogo está destinado a la exportación.

8 436539 470267